

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ҰЛТТЫҚ ТЕСТІЛЕУ ОРТАЛЫҒЫ

**ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ**  
пәндерінен  
қорытынды аттестаттауға арналған

(жаратылыстану-математика бағыты бойынша)

**ЕМТИХАН ТЕСТТЕРІ**

**1161-нұсқа**

Аты-жөні \_\_\_\_\_

Қала (облыс) \_\_\_\_\_

Аудан \_\_\_\_\_

Мектеп \_\_\_\_\_ Сынып \_\_\_\_\_

Оқушының қолы \_\_\_\_\_

2020 жыл



## НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!

1. Бұл кітапшада **ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәндерінен тест нұсқалары берілген.
2. Тест сынағына берілетін уақыт 160 минут (2 сағ. 40 мин).
3. **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен «Тыңдалым» бөліміне арналған 2 мәтін, «Лексика-грамматикалық» бөлімге арналған 20 тест тапсырмасы, «Оқылым» бөліміне арналған 2 мәтін беріледі. Әр мәтінге 5 тест тапсырмасы ұсынылады. Тапсырмада берілген 5 жауаптың біреуі ғана дұрыс.
4. Таңдау пәні бойынша 40 тест тапсырмасы ұсынылады. Оның ішінде 20 тест тапсырмасы бір дұрыс жауаппен және 20 тест тапсырмасы бір немесе бірнеше дұрыс жауаппен беріледі.
5. Емтихан барысында біріншіден **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен тест тапсырмаларын орындау қажет, содан соң **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәні бойынша тест тапсырмалары орындалады.
6. Есептеу жұмыстары үшін кітапшаның бос орындарын пайдалануға болады.
7. Тест аяқталған соң кітапшаны кезекшіге өткізу қажет.
8. **Тестілеу кезінде:**
  - сыныптан рұқсатсыз шығуға;
  - орын ауыстыруға;
  - кітапшаны ауыстыруға, тест тапсырмаларын көшіруге;
  - тест мазмұнын және дұрыс жауаптар кілттерін табатын мәліметті пайдалануға;
  - ақпараттық мәліметтерді, электронды жазба кітапшаларын, ұялы телефондар, калькуляторды және т.б. байланыс құралдарын пайдалануға**қатаң тыйым салынады.**

## ОРЫС ТІЛІ

### Тыңдалым

**Нұсқау:** «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

1. Звуки бархана напоминают звук
  - А) кобыза
  - В) органа
  - С) домбры
  - Д) фортепиано
  - Е) скрипки
2. Легенда, описанная в тексте, учит людей
  - А) быть вежливыми
  - В) уважать друг друга
  - С) быть благодарными
  - Д) любить природу
  - Е) быть умным
3. Поющий бархан состоит из песка, который поднимался со дна реки
  - А) Амурдарья
  - В) Или
  - С) Сырдарья
  - Д) Каратал
  - Е) Ишим
4. По легенде Всевышний в наказание отобрал у злого духа
  - А) способность громко говорить
  - В) возможность быстро перемещаться
  - С) сапоги-скороходы
  - Д) скатерть-самобранку
  - Е) способность исчезать
5. Громкость звука зависит от
  - А) количества песка
  - В) разновидности песка
  - С) волшебства песка
  - Д) влажности песка
  - Е) качества песка

**Нұсқау:** «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

6. Пословица, соответствующая теме текста
  - A) Черный ворон бел для своих воронят.
  - B) Для ворона вороненок из золота сделан.
  - C) И ворона свою песню хвалит.
  - D) Из-за куста и ворона остра.
  - E) Не понять вороне трели соловья.
7. Герой вскипятил чай в
  - A) самоваре
  - B) чайнике
  - C) кружке
  - D) котелке
  - E) казане
8. Добычей вороны стал
  - A) ломоть хлеба
  - B) пойманный окунь
  - C) блестящая луковица
  - D) плавленый сырок
  - E) кусок сахара
9. Ворона развернулась над героем с целью
  - A) отвлечь внимание человека от стола
  - B) понаблюдать за действиями человека
  - C) напасть на человека с другой стороны
  - D) схватить хлеб, который лежал на столе
  - E) убедиться, что больше ничего на столе нет
10. У героя начался клёв к
  - A) утру
  - B) ночи
  - C) рассвету
  - D) обеду
  - E) вечеру

### Лексико-грамматикалық бөлім

**Нұсқау:** «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Фонетика изучает
  - A) звук
  - B) часть речи
  - C) часть слова
  - D) слово
  - E) словосочетание
2. Однозначное слово
  - A) ручка
  - B) берёза
  - C) кнопка
  - D) нота
  - E) хвост
3. Слово, в котором пропущена буква *е*
  - A) соч...тание двух цветов
  - B) прокл...нать кого-нибудь
  - C) разж...гать костер
  - D) зап...рать дверь
  - E) заб...рать из школы
4. Переходный глагол в словосочетании
  - A) мечтать о море
  - B) налить молоко
  - C) помогать брату
  - D) стремиться к успеху
  - E) разговаривать с другом
5. Наречие места
  - A) издавна
  - B) насухо
  - C) досуха
  - D) заново
  - E) справа
6. Глагол несовершенного вида
  - A) запеть
  - B) купить
  - C) добежать
  - D) мечтать
  - E) построить

7. Существительное имеет форму только единственного числа
  - А) тренер
  - В) экономист
  - С) детвора
  - Д) дрожжи
  - Е) ножницы
8. Вид обстоятельства в предложении: *Вследствие засухи река обмелела.*
  - А) обстоятельство образа действия
  - В) обстоятельство цели
  - С) обстоятельство времени
  - Д) обстоятельство условия
  - Е) обстоятельство причины
9. Отвечает на вопросы косвенных падежей
  - А) дополнение
  - В) подлежащее
  - С) сказуемое
  - Д) определение
  - Е) приложение
10. Подлежащее в предложении выражено числительным
  - А) Мы с другом ответили на все вопросы.
  - В) Учиться всегда пригодится.
  - С) Большое видится на расстоянии.
  - Д) Пять не делится на три.
  - Е) Любой из нас готов сдать нормативы по легкой атлетике.
11. Слово, в котором буква **ю** обозначает два звука
  - А) жюри
  - В) полюс
  - С) вьюга
  - Д) тюлень
  - Е) карбюратор
12. Фразеологизм, имеющий значение «усиливать какие-либо чувства»
  - А) шевелить мозгами
  - В) подливать масло в огонь
  - С) попасть в переplet
  - Д) прокрустово ложе
  - Е) отложить дело в долгий ящик
13. Слово, в котором пропущена буква **о**
  - А) идите кл...няйтесь
  - В) богатое вообр...жение
  - С) ум...лять чьи-то достоинства
  - Д) объяснение препод...вателя
  - Е) др...жать от холода

14. Предложение с относительным местоимением
  - А) Вадим не придёт, потому что занят.
  - В) Владимир придумал нечто интересное.
  - С) Кому Федор хочет сделать подарок?
  - Д) Федя предполагал, кому он сделает такой подарок.
  - Е) Если захочу, сделаю.
15. Существительное 3 склонения
  - А) пень
  - В) день
  - С) конь
  - Д) тень
  - Е) путь
16. Тип придаточного: *Пьеса, которая идёт в нашем театре, пользуется успехом у зрителей.*
  - А) времени
  - В) условия
  - С) определительное
  - Д) изъяснительное
  - Е) цели
17. Тип односоставного предложения: *Дарёному коню в зубы не смотрят.*
  - А) неопределённо-личное
  - В) безличное
  - С) назывное
  - Д) обобщенно-личное
  - Е) определённо-личное
18. Ряд слов с пропущенной буквой *ё*
  - А) капюш...н, крюш...н, расч...ска
  - В) ш...рох, уч...т, медвеж...нок
  - С) расч...т, уч...ба, ож...г (руку)
  - Д) щ...бет, девч...нки, ш...пот
  - Е) прич...ска, отсеч...т, трещ...тка
19. Предложение с деепричастным оборотом
  - А) Мотыльки летели со всех сторон на свет и падали, обожженные, на скатерть.
  - В) Небо выяснилось и, синяя, мерцало холодным узором звёзд.
  - С) Школа расположена на центральной улице, за театром.
  - Д) На берегах безымянных рек, оставшись без горючего, разбросал свои пушки артиллерийский полк.
  - Е) В течение двух недель, проведенных в пути, мы с мамой выходили только на перроны больших городов.

20. Схема предложения (знаки препинания не расставлены): *Проси руку у отца моего говорила она отец мой сыграет нашу свадьбу*

A) «П! – а. – П»

B) «П, – а, – п»

C) «П!» – а.

D) А: «П!»

E) «П», – а.



## ОҚЫЛЫМ

*Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

### ДЖЕЙРАН

Стройное, длинноногое животное с изящно изогнутыми рогами, восхитительно красивыми глазами и неповторимой грацией – это джейран.

Это млекопитающее относится к роду газелей, семейству полорогих. Среди своих сородичей он не отличается большими размерами – высота его 60-75 см., длина около метра. Вес джейрана может быть от 20 до 33 кг. Головы самцов украшены рогами, которые изгибаются подобно музыкальной лире и по размеру доходят до 30 см. Все органы чувств у антилоп-джейранов хорошо развиты. Окрас этих животных красивый, буро-песчаный. Спина темнее, живот и ноги почти белые. Зимой окрас становится более светлым. Сзади, под хвостом, есть небольшое белое пятно, сам же хвост сверху черный.

У молодых животных на морде присутствуют темные полосы, которые исчезают с возрастом. Окраска молодого и взрослого животного отличается. Чем старше становится джейран, тем окраска светлее, что помогает спрятаться зимой.

У джейрана очень тонкие, длинные ноги с острыми копытами. Они созданы для каменистых и глинистых площадок. Но джейраны совершенно не могут ходить по снегу. К тому же, выносливости у этих зверей тоже мало. В случае вынужденного длинного перехода либо в случае пожара, наводнения, длительного снегопада джейран легко может погибнуть.

Можно выделить 4 подвида джейранов, у которых различные ареалы обитания. Туркменский джейран проживает в Казахстане, Таджикистане и Туркмении. Персидский подвид обитает в Иране, Турции, Афганистане, Сирии.

Также живут эти животные в Монголии и на севере Китая, на юго-западе Ирака и в Саудовской Аравии, на Западе Пакистана и Грузии. Ранее джейран жил и на юге Дагестана.

Эти животные очень осторожные. Они чутко реагируют на любые шумы. Малейшая тревога, предчувствие опасности – обращают его в бегство. А бегать джейран способен со скоростью до 60 км/ч. Если опасность застала врасплох самку с детенышем, то убегать она не станет, а напротив затаится в зарослях.

1. Рога джейранов напоминают
  - A) музыкальный инструмент
  - B) рисунок на снегу
  - C) тонкие веточки
  - D) блестящую паутину
  - E) восхитительный узор
2. Отличительная черта джейранов
  - A) большой вес, светлый окрас
  - B) выносливость, светлый окрас
  - C) острые копыта, медлительность
  - D) развитость органов чувств, осторожность
  - E) высокая скорость, выносливость
3. Изменения во внешнем виде антилопы зимой
  - A) спина становится темнее
  - B) копыта становятся не такими острыми
  - C) появляются темные полосы
  - D) рога становятся меньше
  - E) окрас становится светлее
4. Поведение самки с детенышем, когда неожиданно возникает опасность
  - A) будет ждать помощи
  - B) бросится на противника
  - C) нападет первой
  - D) убежит от опасности
  - E) затаится в зарослях
5. Характеристика местности, в которой обитает джейран, согласно тексту
  - A) каменистая и глинистая местность
  - B) лесные массивы и джунгли
  - C) заснеженная местность с низкой температурой
  - D) болотистая непроходимая местность
  - E) наличие водоемов и сезонов дождей

*Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОВРОВ В КАЗАХСТАНЕ

Казахские ковры, старинные и современные, – узорное богатство Казахстана. Ковроткачество в Казахстане также имеет глубокие корни. Им занимались в основном женщины. Секреты ткачества домотканого сукна из верблюжьей шерсти передавались из поколения в поколение. Немаловажную роль в развитии этого вида ремесла сыграли имевшие место в прошлом прямые контакты с районами развитого ковроделия, в частности, с Ираном, Восточным Туркестаном.

Композиция ковра традиционно составлялась из размещённых строгими рядами одинаковых розеток и сложной многополосной каймы. Он был главным предметом в приданом невесты, служил знаком высшей почести, оказываемой лицам, заслужившим всеобщее уважение.

Для казахского ковроткачества характерна своя техника изготовления, манеры исполнения, равновесие фона, отточенность рисунков, строгая симметрия их расположения.

Отсутствие товарного коврового производства было обусловлено низким уровнем товарно-денежных отношений в казахских степях, где ковры выносились на продажу исключительно при нужде и крайней необходимости. В советское время товарным ковроткачеством в Казахстане занимались артели промысловой кооперации, пока в Алматы не была построена крупнейшая в стране ковровая фабрика.

Многие народы украшали коврами свои жилища. Коврами застилали лавки, сундуки, устилали полы, завешивали стены. Да и теперь без ковра в доме неуютно.

Ковроделие – изделия, которые можно изготовить своими руками и тем самым создать в доме уют.

Безворсовые и ворсовые ковры делают до сих пор в отдельных регионах Казахстана, главным образом на юге.

В ковровых изделиях решающее значение имеет раппортная организация мотива, в штучных изделиях – монокомпозиции с повествовательными мотивами, содержание которых рекламирует пейзажи и архитектуру Казахстана, символы и выдающихся личностей казахского народа.

Ковроткачество, имеющее глубокие корни, издавна характерно для казахского прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались секреты ткачества, персональное умение множества мастериц и мастеров.

6. Ковер являлся обязательным атрибутом, согласно тексту
  - A) юбилея
  - B) появления первенца
  - C) приданого
  - D) кюев
  - E) дня рождения
7. Характер мотивов в штучных ковровых изделиях
  - A) зооморфные
  - B) композиция
  - C) монокомпозиция
  - D) солярные
  - E) растительные
8. Утверждение, соответствующее содержанию текста
  - A) Ковры в основном ткнут в Западном Казахстане.
  - B) Ковер обязательно дарили на юбилеях.
  - C) У казахов было развито массовое производство ковров в революционный период.
  - D) На ковро ткачество Казахстана повлияли торговые отношения с Индией.
  - E) Ковер – атрибут дизайна жилища.
9. Причина низкого товарооборота в Казахстане в области ковро ткачества
  - A) низкий уровень товарно-денежных отношений
  - B) отсутствие ткачей
  - C) развитое животноводство
  - D) отсутствие интереса у населения
  - E) кочевой образ жизни казахов
10. Государство, сыгравшее большую роль в ковро ткачестве Казахстана
  - A) Египет
  - B) Монголия
  - C) Китай
  - D) Индия
  - E) Иран

## ОРЫС ТІЛІ

**пәнінен сынақ аяқталды.**

## ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

**Нұсқау:** «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. «Хас Хажыб» деген атаққа ие болған ақын
  - A) Ахмет Йасауи
  - B) Махмұт Қашғари
  - C) Ахмет Йүгінеки
  - D) Сайф Сараи
  - E) Жүсіп Баласағұн
2. Қазыбек бидің *бірден онға дейінгі* өсиет сөзінің *бесіншісінің* жауабы
  - A) жетем дегеніне жете алмаған жаман
  - B) білікті адамнан белгілі азамат тұмаған жаман
  - C) аймағын билей алмаған хан жаман
  - D) төскейге шыға алмаған кәрілік жаман
  - E) серкесіз бастаған қой жаман
3. Сөз өнеріне ден қойған Үмбетей жыраудың ұстазы
  - A) Әкесі Тілеу
  - B) Абылай хан
  - C) Қабанбай батыр
  - D) Бөгенбай батыр
  - E) Батыр Баян
4. Мұрат Мөңкеұлының «Қарасай-Қазі» поэмасындағы қылышы ұрланған кейіпкер
  - A) Мұса
  - B) Орақ
  - C) Мамай
  - D) Қарасай
  - E) Қибат
5. Ш.Уәлихановтан «Қозы Көрпеш-Баян сұлу» жырын жазып алған профессор
  - A) Радлов
  - B) Достоевский
  - C) Березин
  - D) Ильминский
  - E) Богородицкий
6. Өнет баба кездесетін Ш.Құдайбердіұлының шығармасы
  - A) «Ләйлі-Мәжнүн»
  - B) «Қалқаман-Мамыр»
  - C) «Еңілік-Кебек»
  - D) «Нартайлақ-Айсұлу»
  - E) «Мұтылғанның өмірі»

7. Қ.Аманжолов тың Қытайдағы озбырлыққа шыдамай қашқан қазақ қызы туралы шығармасы  
А) «Батыр қыз»  
В) «Ғажап қыз»  
С) «Құпия қыз»  
D) «Жұмбақ қыз»  
Е) «Дариға қыз»
8. С.Мұқановтың Шоқан Уәлиханов өмірі мен қызметіне арналған романы  
А) «Шоқан асулары»  
В) «Аққан жұлдыз»  
С) «Шоқан және Манас»  
D) «Шоқан Уәлиханов»  
Е) «Бала Шоқан»
9. Зат, құбылысты басқа зат, құбылыспен салыстыра суреттеу, көркемдеу тәсілі  
А) Эпитет  
В) Кейіптеу  
С) Метафора  
D) Мегзеу  
Е) Теңеу
10. «Қыран дала», «Байқоңыр баспалдақтары» поэмаларының авторын табыңыз.  
А) Ж.Молдағалиев.  
В) Қ.Аманжолов.  
С) С.Мәуленов.  
D) Т.Молдағалиев.  
Е) Т.Ахтанов.
11. А.Иүгінекидің ерекше құбылыстардың белгілеріне қолданған көркемдік құралға жатпайтыны  
А) зергер – жалқау адам  
В) пияз – жалған сөз  
С) жалған ақша – надан кісі  
D) таза алтын – білімді адам  
Е) бал – шын сөз
12. «Қамбар батыр» жырындағы Назымның ағалары  
А) Әлімбай, Қораз  
В) Келмембет, Жәдігер  
С) Қарымсақ, Алшыюраз  
D) Дараз, Әзімбай  
Е) Әлімбай, Алшыюраз

13. Абайдың: *«Қолында құралы бар бірен-саранға ғана тиетін шыңыраудағы судан қойшы-қолаң, жарлы-жақыбайдың бәріне бірдей пайдасы тиетін жайдақ су артық деп білемін»* деп кімге айтқанын белгілеңіз
- A) Әкесіне
  - B) Ерболға
  - C) Тәкежанға
  - D) Анасына
  - E) Тоғжанға
14. Ж.Аймауытовтың шығармашылық қызметпен шұғылдануына жол ашқан орын
- A) театр
  - B) мектеп
  - C) абақты
  - D) редакция
  - E) семинария
15. М.Әуезовтің Ұлы Отан соғысы тақырыбына арналған драмалық шығармаларының қатары
- A) «Қынаптан қылыш», «Асыл нәсілдер»
  - B) «Алма бағында», «Шекарада»
  - C) «Тартыс», «Тас түлек»
  - D) «Дос – Бедел дос», «50 жыл өткен соң»
  - E) «Райхан», «Абай әндері»
16. ...*Өзім – күнімін, өзім – от,  
Сөзім – қисық, көзімде – от.  
Өзіме-өзім табынам.  
Жерде жалғыз тәңірі – от...*  
Үзіндідегі көркемдегіш құрал
- A) метонимия
  - B) эпитафия
  - C) эпитет
  - D) кейіптеу
  - E) метафора
17. Бұқар жыраудың «ананың адам үшін қасиетті де қадірлі орнын» көрсететін жыры
- A) «Ал, тілімді алмасаң»
  - B) «Ай, Абылай!»
  - C) «Он екі айда жаз келер»
  - D) «Бірінші тілек тілеңіз»
  - E) «Басыңа біткен күніңіз»
18. Ел аузында сақталған әңгімелердің біріне негіз болған Ақан серінің әні
- A) «Балқадияша»
  - B) «Желдірме»
  - C) «Құлагер»
  - D) «Көкжендет»
  - E) «Сырымбет»

19. І. Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы Құлагердің жүйріктігін таныған адам
- А) Күреңбай
  - В) Ақан
  - С) Қадырбай
  - Д) Батыраш
  - Е) Сағынай
20. Қалижан Бекхожиннің өрен ұрпақты отаншылдыққа баулитын поэмасы
- А) «Сұңқар туралы аңыз»
  - В) «Кел біздің ауылға»
  - С) «Ақсақ құлан»
  - Д) «Жусан»
  - Е) «Ақсақ Темір мен ақын»



**Нұсқау:** «Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тест тапсырмасы беріледі».

21. Ахмет Игүнеки жиі қолданған көркемдік құрал(-дар)
- A) эллипсис
  - B) теңеу
  - C) параллелизм
  - D) архаизм
  - E) метонимия
  - F) эпитет
  - G) кейіптеу
  - H) метафора
22. Жұмбақ айтысының үлгілері кездесетін жұптар
- A) Айбек пен Серік
  - B) Әселхан мен Әзімбек
  - C) Қожахмет пен Әубәкір
  - D) Біржан мен Сара
  - E) Мәліс пен Мұхамеджан
  - F) Әсет пен Рысжан
  - G) Сапарғали мен Нұржан
  - H) Бекарыс пен Оразалы
23. Үмбетейдің Бұқарға «өткіздің тоғыз ханды толғауменен» деуі – тарихи шындық. Арнау жырда аты аталмайтын хан(-дар)
- A) Керей
  - B) Болат
  - C) Жәнібек
  - D) Қайып
  - E) Барақ
  - F) Күшік
  - G) Әз Тәуке
  - H) Абылай
24. Біржан салдың «Ләйлім шырақ» әніндегі қыздың ағасы (ағалары)
- A) Көлбай
  - B) Айтбай
  - C) Азынабай
  - D) Жанбота
  - E) Теміртас
  - F) Ақтентек
  - G) Жанбай
  - H) Қожағұл

25. Ы.Алтынсарин «Қазақ хрестоматиясына» енгізген шығармалардың авторлары
- А) М.Лермонтов, И.Н.Березин
  - В) И.Крылов, Л.Толстой
  - С) И.И.Паульсон, К.Д.Ушинский
  - Д) Н.Г.Чернышевский, А.Дюма
  - Е) Н.Некрасов, В.Белинский
  - Ғ) Я.П.Яковлев, А.А.Мазохин
  - Г) Н.И.Ильминский, В.В.Катаринский
  - Н) А.С.Пушкин, В.В.Григорьев
26. Сұлтанмахмұттың ой-арманына, мақсатына жете алмағанына күйініп жазған шығармасы (шығармалары)
- А) «Соқыр сопы»
  - В) «Шәкірт ойы»
  - С) «Алаш ұраны»
  - Д) Оқуда мақсат не?»
  - Е) «Ләнет бұлты шатырлап»
  - Ғ) «Таныстыру»
  - Г) «Ендігі беталыс»
  - Н) «Алты аяқ»
27. С.Мұқановтың қазақ елінің шоқтығы биік тұлғалары туралы пьесалары мен романдары
- А) «Менің Әуезовім»
  - В) «Абылай хан»
  - С) «Қаныш Сәтбаев»
  - Д) «Амангелді»
  - Е) «Шоқан Уәлиханов»
  - Ғ) «Ақан сері-Ақтоқты»
  - Г) «Балуан Шолақ»
  - Н) «Сәкен Сейфуллин»
28. Қ.Аманжоловтың соғыстың алдында жазған лирикалық өлең(-дер)і
- А) «Елге хат»
  - В) «Дауыл»
  - С) «Өз елім»
  - Д) «Жиырма бес»
  - Е) «Қапанға»
  - Ғ) «Өзім туралы»
  - Г) «Ғалиға жауап»
  - Н) «Талғар»

29. Құбылтудың (троптың) түрлерін табыңыз:
- A) Метафора (ауыстыру).
  - B) Антитеза (шендестіру).
  - C) Параллелизм (егіздеу).
  - D) Арнау.
  - E) Градация (дамыту).
  - F) Кейіптеу.
  - G) Қайталау.
  - H) Литота (кішірейту).
30. Дулат Исабековтің «Әпке» драмасындағы кейіпкер (кейіпкерлер)
- A) Омар
  - B) Аман
  - C) Нәзила
  - D) Ақпан
  - E) Қиялхан
  - F) Таған
  - G) Меруерт
  - H) Қамажай
31. *Ана тіл бойымдағы бек тірегім,  
Елжірер тілді ойласам ет жүрегім.  
Әкімдер жарлықпенен келер-кетер,  
Тіліміз өзгермесін деп тіледім.* Ана тілінің астарына үңіліп, өзекті мәселені дөп басып айтқан айтыскер ақын(-дар)
- A) Мұхамеджан Тазабеков
  - B) Ринат Зайытов
  - C) Сара Тоқтамысова
  - D) Серік Құсанбаев
  - E) Аманжол Әлтаев
  - F) Балғынбек Имашев
  - G) Мәлс Қосымбаев
  - H) Айбек Қалиев
32. Асанқайғының ғибрат аларлық туындысы (туындылары)
- A) «Асан қайғы»
  - B) «Бұл заманда не ғаріп?»
  - C) «Желмаяның жүрісі»
  - D) «Көлде жүрген қоңыр қаз»
  - E) «Зар»
  - F) «Еділ бол да, Жайық бол»
  - G) «Ел айрылған»
  - H) «Есті көрсең кем деме»

33. Шоқан Уәлихановтың Орталық Қазақстанды, Жетісу мен Тарбағатайды аралағаннан кейін жазған еңбектері
- A) «Ыстықкөл сапарының күнделіктері»
  - B) «Қытай имериясының батыс провинциясы және Құлжа қаласы»
  - C) «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы»
  - D) «Ұлы жүз қазақтарының ертедегі аңыздары»
  - E) «Қырғыздар туралы жазбалар»
  - F) «Қазақтың шежіресі»
  - G) «Жоңғария очерктері»
  - H) «Тәңірі» (Құдай)
34. М.Жұмабаевтың «Батыр Баян» поэмасында кездесетін жер-су ат(тар)ы
- A) Арқа
  - B) Тентексу
  - C) Арал
  - D) Нұра
  - E) Бурабай
  - F) Тарбағатай
  - G) Жолдыөзек
  - H) Жетісу
35. М.Әуезовтің «Еңлік-Кебек» трагедиясындағы кейіпкер(-лер)
- A) Ісләм
  - B) Есен
  - C) Тәнеке
  - D) Жантас
  - E) Нысан
  - F) Кебек
  - G) Жарасбай
  - H) Жақып
36. X.Есенжановтың шығармасы (шығармалары)
- A) «Көп жыл өткен соң»
  - B) «Ботагөз»
  - C) «Шығанақ»
  - D) «Ағайынды Жүнісовтер»
  - E) «Абай жолы»
  - F) «Қарағанды»
  - G) «Ақ Жайық»
  - H) «Ұлпан»

37. Ш.Уәлихановтың ауыз әдебиетіне жасаған талдауынан анықталған өзге елдерде кездесетін ұқсас кейіпкер(-лер)
- A) Жалғыз көзді дәу
  - B) Таусоғар
  - C) Жалмауыз кемпір
  - D) Алып жылан
  - E) Алып атты туысы
  - F) Көлтауысар
  - G) Саққұлақ
  - H) Желаяқ
38. Ғ.Мүсіреповтің «Оянған өлке» романында ерлік, батырлық қасиеттерімен көпшілік арасынан оқшауланып көрінетін кейіпкер(-лер)і
- A) Көпей
  - B) Байжан
  - C) Ордабай
  - D) Бұланбай
  - E) Игілік
  - F) Шорман
  - G) Жаяу Мұса
  - H) Ақан сері
39. *Сенсің - күн: тек мен үшін нұрын шашқан,*  
*Сенсің - сусын: көкірек шөлін басқан.*  
*Сенсің - бақыт: менімен душарласқан,*  
*Сенсің - жар: жүрегімнің сырын ашқан.*  
Үзіндідегі көркемдік тіл ерекшеліктері
- A) аллитерация
  - B) анафора
  - C) эпизод
  - D) гипербола
  - E) ирония
  - F) сарказм
  - G) эллегия
  - H) кейіптеу

40. М.Әуезовтің «Абай жолындағы» патша үкіметінің жасаған болыстығы маңында болатын мансапқор(-лар)
- A) Қаратай
  - B) Бөжей
  - C) Жұмағұл
  - D) Базаралы
  - E) Байдалы
  - F) Қасымбай
  - G) Майбасар
  - H) Сүйіндік

## **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ**

**пәнінен сынақ аяқталды.**