

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ҰЛТТЫҚ ТЕСТІЛЕУ ОРТАЛЫҒЫ

**ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ**  
пәндерінен  
қорытынды аттестаттауға арналған

(жаратылыстану-математика бағыты бойынша)

**ЕМТИХАН ТЕСТТЕРІ**

**1174-нұсқа**

Аты-жөні \_\_\_\_\_

Қала (облыс) \_\_\_\_\_

Аудан \_\_\_\_\_

Мектеп \_\_\_\_\_ Сынып \_\_\_\_\_

Оқушының қолы \_\_\_\_\_

2020 жыл



## НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!

1. Бұл кітапшада **ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәндерінен тест нұсқалары берілген.
2. Тест сынағына берілетін уақыт 160 минут (2 сағ. 40 мин).
3. **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен «Тыңдалым» бөліміне арналған 2 мәтін, «Лексика-грамматикалық» бөлімге арналған 20 тест тапсырмасы, «Оқылым» бөліміне арналған 2 мәтін беріледі. Әр мәтінге 5 тест тапсырмасы ұсынылады. Тапсырмада берілген 5 жауаптың біреуі ғана дұрыс.
4. Таңдау пәні бойынша 40 тест тапсырмасы ұсынылады. Оның ішінде 20 тест тапсырмасы бір дұрыс жауаппен және 20 тест тапсырмасы бір немесе бірнеше дұрыс жауаппен беріледі.
5. Емтихан барысында біріншіден **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен тест тапсырмаларын орындау қажет, содан соң **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәні бойынша тест тапсырмалары орындалады.
6. Есептеу жұмыстары үшін кітапшаның бос орындарын пайдалануға болады.
7. Тест аяқталған соң кітапшаны кезекшіге өткізу қажет.
8. **Тестілеу кезінде:**
  - сыныптан рұқсатсыз шығуға;
  - орын ауыстыруға;
  - кітапшаны ауыстыруға, тест тапсырмаларын көшіруге;
  - тест мазмұнын және дұрыс жауаптар кілттерін табатын мәліметті пайдалануға;
  - ақпараттық мәліметтерді, электронды жазба кітапшаларын, ұялы телефондар, калькуляторды және т.б. байланыс құралдарын пайдалануға**қатаң тыйым салынады.**

## ОРЫС ТІЛІ

### Тыңдалым

**Нұсқау:** «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

1. В древние времена люди объясняли происхождение звука в барханах
  - А) песнями пришедших туристов
  - В) происками злых духов
  - С) стонами заколдованных странников
  - Д) игрой отшельников-музыкантов
  - Е) добрыми чарами волшебников
2. Звуки бархана напоминают звук
  - А) органа
  - В) кобыза
  - С) домбры
  - Д) скрипки
  - Е) фортепиано
3. Длина «Поющего бархана» достигает
  - А) 6 км
  - В) 1 км
  - С) 10 км
  - Д) 3 км
  - Е) 5 км
4. Максимальный уровень звука бархана, согласно тексту
  - А) протяжный свист
  - В) слабый шорох
  - С) приглушенное рычание
  - Д) пронзительный крик
  - Е) оглушительный грохот
5. Громкость звука зависит от
  - А) влажности песка
  - В) качества песка
  - С) количества песка
  - Д) волшебства песка
  - Е) разновидности песка

**Нұсқау:** «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

6. Добавил герой в чай корешок
  - A) таволги
  - B) зверобоя
  - C) пустырника
  - D) душицы
  - E) шиповника
7. Действие происходит в
  - A) середине марта
  - B) конце мая
  - C) середине мая
  - D) начале июня
  - E) начале мая
8. Разбудила героя
  - A) кукушка
  - B) сорока
  - C) ворона
  - D) сойка
  - E) куропатка
9. Пословица, соответствующая теме текста
  - A) Черный ворон бел для своих воронят.
  - B) Из-за куста и ворона остра.
  - C) Для ворона вороненок из золота сделан.
  - D) Не понять вороне трели соловья.
  - E) И ворона свою песню хвалит.
10. Герой текста задремал днем после
  - A) встречи с вороной
  - B) сытного завтрака
  - C) короткой прогулки
  - D) бессонной ночи
  - E) интересной истории

### Лексико-грамматикалық бөлім

**Нұсқау:** «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Пропущена буква **-ы-**
  - A) медиц...на
  - B) ц...рк
  - C) пац...ент
  - D) ц...плёнок
  - E) ц...фра
2. Значение слова **ланиты**
  - A) напёрсток
  - B) губы
  - C) платье
  - D) щёки
  - E) перстень
3. Слово, образованное приставочным способом
  - A) ключик
  - B) пробежать
  - C) ледакол
  - D) колпачок
  - E) пробежка
4. Глагол настоящего времени
  - A) решает
  - B) ответил
  - C) читал
  - D) гулял
  - E) напишет
5. Раздел грамматики, в котором слова изучаются как части речи
  - A) фонетика
  - B) морфология
  - C) синтаксис
  - D) словообразование
  - E) лексика
6. Одушевленное существительное
  - A) яблоко
  - B) путь
  - C) верблюды
  - D) столица
  - E) плащ

7. Наречие места
- А) справа
  - В) издавна
  - С) досуха
  - Д) насухо
  - Е) заново
8. Сложносочиненное предложение с противительным союзом
- А) Выходило солнце, и вершины сосен осветились.
  - В) Или же я не понимаю, или ты не хочешь меня понять.
  - С) Жизнь пернатых начала замедляться, зато проснулись животные.
  - Д) То солнце тусклое блестит, то туча черная висит.
  - Е) Бабушка разбудила меня, и мы пошли по землянику.
9. Вид простого предложения: *Пасмурный дождливый день.*
- А) двусоставное
  - В) односоставное определенно-личное
  - С) односоставное безличное
  - Д) односоставное неопределенно-личное
  - Е) односоставное назывное
10. Вид обстоятельства в предложении: *Вследствие засухи река обмелела.*
- А) обстоятельство условия
  - В) обстоятельство образа действия
  - С) обстоятельство времени
  - Д) обстоятельство цели
  - Е) обстоятельство причины
11. Буква *ё* передает два звука в слове
- А) ёлка
  - В) счёт
  - С) тётенька
  - Д) тёмный
  - Е) тёс
12. Слово, употребляемое художниками
- А) скальпель
  - В) рубанок
  - С) кубрик
  - Д) мольберт
  - Е) стамеска
13. Гласная *и* в приставке слова
- А) пр...рвал молчание
  - В) пр...одолеет трудности
  - С) пр...ехал в отпуск
  - Д) редко пр...красились
  - Е) пр...ступил закон

14. Частица выражает в предложении: *Даже в горах запахло весной*
- А) сомнение
  - В) восклицание
  - С) вопрос
  - Д) усиление
  - Е) указание
15. Предложение с действительным причастием настоящего времени
- А) Облетевший тополь серебрист и светел.
  - В) Слово, идущее от сердца, согревает три зимы.
  - С) Пересохший пласт урожая не даст.
  - Д) Ушедшая волна в ручей не вернётся.
  - Е) Боец, упавший духом, никогда не будет победителем.
16. Сложносочиненное предложение с соединительным союзом
- А) Я отправился пешком, а он ехал за мной верхом.
  - В) То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит.
  - С) Я очень рада, что вы приехали.
  - Д) Пошла бы и она в лес, но детей не с кем оставить.
  - Е) Выходило солнце, и вершины сосен вспыхивали багряными кострами.
17. Тип односоставного предложения: *Дарёному коню в зубы не смотрят.*
- А) неопределённо-личное
  - В) назывное
  - С) безличное
  - Д) определённо-личное
  - Е) обобщенно-личное
18. Ряд слов с пропущенной буквой *ё*
- А) капюш...н, крюш...н, расч...ска
  - В) расч...т, уч...ба, ож...г (руку)
  - С) щ...бет, девч...нки, ш...пот
  - Д) прич...ска, отсеч...т, трещ...тка
  - Е) ш...рох, уч...т, медвеж...нок
19. Местоимение **не** изменяется по родам
- А) наш
  - В) какой-либо
  - С) кое-кто
  - Д) некий
  - Е) этот
20. Дополнение выражено числительным в предложении
- А) Первую премию присудили ученикам выпускного класса.
  - В) Сокровища распределены по тринадцати разделам.
  - С) Тройку, семерку, туза назвала старая графиня Германну.
  - Д) Музейная экспозиция развернута в сорока залах бывшего дворца.
  - Е) У двоих ребят не было палаток и спальных мешков.

## ОҚЫЛЫМ

*Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

### ПЛАВАНИЕ

1. Плавание – один самых древних видов спорта. Представляет собой соревнования по преодолению дистанций от 50 м. Различают 4 основных стиля спортивного плавания: брасс, вольный стиль, на спине и баттерфляй. С 1896 г. плавание считается олимпийским видом спорта. Помимо того, оно является обязательной дисциплиной в соревнованиях по морскому многоборью и современному пятиборью и составляет техническую основу для водного поло. Плавание – обязательный элемент подготовки представителей водно-моторного и парусного спорта, а также прыгунов в воду.

2. Пловцы вольным стилем могут использовать любой вид плавания, кроме комбинированного. Обычно спортсмены предпочитают кроль, который считается самым быстрым среди современных видов плавания. Нередко слова «кроль» и «вольный стиль» воспринимаются как идентичные. Специалисты считают, что кроль сформировался в результате изменения положения тела при плавании на боку. Родоначальником кроля считается Золтан Халман – один из олимпийских чемпионов. При плавании кролем главную движущую силу создают руки: пловец попеременно погружает их в воду впереди плеч и делает мощный гребок, при этом выпрямляя руку, после чего выносит ее из воды в районе бедра. Работа рук сопровождается движениями ног.

3. В быту плавание на спине используется в основном для отдыха на воде. Впервые этот стиль на соревнованиях продемонстрировал Гарри Хебнер, которому при этом удалось значительно опередить соперников. Современное плавание на спине приобрело название ударного.

4. Брасс – самый медленный вид спортивного плавания. Чтобы сохранить стиль, Международная федерация плавания декларативно отделила брасс от баттерфляя. При плавании брассом спортсмен должен производить все движения только в горизонтальной плоскости, причем по современным правилам ныряющий брасс запрещен.

5. Баттерфляй считается вторым по скорости видом спортивного плавания. С 1952 г. стал считаться самостоятельным стилем. Свое название получил из-за характерных движений рук пловца, напоминающих взмахи крыльев.



1. Самый быстрый вид плавания
  - A) баттерфляй
  - B) вольный стиль
  - C) кроль
  - D) брасс
  - E) плавание на спине
2. Плавание является технической основой
  - A) прыжков в воду
  - B) водного поло
  - C) сёрфинга
  - D) рафтинга
  - E) синхронного плавания
3. В стиле баттерфляй движения рук напоминают
  - A) взмахи крыльев
  - B) крупные листья
  - C) плавники рыбы
  - D) стрелки часов
  - E) бег животного
4. Утверждение **не** соответствует тексту
  - A) Плавание считается олимпийским видом спорта.
  - B) Плавание – вид спорта по преодолению дистанций на воде.
  - C) Плавание является одним из этапов пятиборья.
  - D) Самый быстрый вид плавания – брасс.
  - E) Родоначальником кроля является Золтан Халман.
5. В кроле основную силу движения придают
  - A) бедра
  - B) руки
  - C) ноги
  - D) плечи
  - E) голова и руки

*Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОВРОВ В КАЗАХСТАНЕ

Казахские ковры, старинные и современные, – узорное богатство Казахстана. Ковроткачество в Казахстане также имеет глубокие корни. Им занимались в основном женщины. Секреты ткачества домотканого сукна из верблюжьей шерсти передавались из поколения в поколение. Немаловажную роль в развитии этого вида ремесла сыграли имевшие место в прошлом прямые контакты с районами развитого ковроделия, в частности, с Ираном, Восточным Туркестаном.

Композиция ковра традиционно составлялась из размещённых строгими рядами одинаковых розеток и сложной многополосной каймы. Он был главным предметом в приданом невесты, служил знаком высшей почести, оказываемой лицам, заслужившим всеобщее уважение.

Для казахского ковроткачества характерна своя техника изготовления, манеры исполнения, равновесие фона, отточенность рисунков, строгая симметрия их расположения.

Отсутствие товарного коврового производства было обусловлено низким уровнем товарно-денежных отношений в казахских степях, где ковры выносились на продажу исключительно при нужде и крайней необходимости. В советское время товарным ковроткачеством в Казахстане занимались артели промысловой кооперации, пока в Алматы не была построена крупнейшая в стране ковровая фабрика.

Многие народы украшали коврами свои жилища. Коврами застилали лавки, сундуки, устилали полы, завешивали стены. Да и теперь без ковра в доме неуютно.

Ковроделие – изделия, которые можно изготовить своими руками и тем самым создать в доме уют.

Безворсовые и ворсовые ковры делают до сих пор в отдельных регионах Казахстана, главным образом на юге.

В ковровых изделиях решающее значение имеет раппортная организация мотива, в штучных изделиях – монокомпозиции с повествовательными мотивами, содержание которых рекламирует пейзажи и архитектуру Казахстана, символы и выдающихся личностей казахского народа.

Ковроткачество, имеющее глубокие корни, издавна характерно для казахского прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались секреты ткачества, персональное умение множества мастериц и мастеров.

6. Государство, сыгравшее большую роль в ковроткачестве Казахстана
  - A) Монголия
  - B) Индия
  - C) Иран
  - D) Египет
  - E) Китай
7. Характер мотивов в штучных ковровых изделиях
  - A) растительные
  - B) солярные
  - C) композиция
  - D) зооморфные
  - E) монокомпозиция
8. Ковер являлся обязательным атрибутом, согласно тексту
  - A) появления первенца
  - B) юбилея
  - C) кюев
  - D) приданого
  - E) дня рождения
9. Утверждение, соответствующее содержанию текста
  - A) У казахов было развито массовое производство ковров в революционный период.
  - B) Ковер обязательно дарили на юбилеях.
  - C) Ковры в основном ткут в Западном Казахстане.
  - D) Ковер – атрибут дизайна жилища.
  - E) На ковроткачество Казахстана повлияли торговые отношения с Индией.
10. Причина низкого товарооборота в Казахстане в области ковроткачества
  - A) кочевой образ жизни казахов
  - B) отсутствие интереса у населения
  - C) отсутствие ткачей
  - D) низкий уровень товарно-денежных отношений
  - E) развитое животноводство

## ОРЫС ТІЛІ

**пәнінен сынақ аяқталды.**

**ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ**

**Нұсқау:** «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Фирдоусидің «Шахнама» кітабының кейіпкері
  - A) Алып Ер Тоңа
  - B) Тоңықұқ
  - C) Қорқыт ата
  - D) Оғыз қаған
  - E) Күлтегін
2. «Сыныққа – сылтау» мәтелінің тақырыбы
  - A) әділдік
  - B) мінез-құлық
  - C) отбасын сыйлау
  - D) туған жер
  - E) өнер-білім
3. Атасы – Сүйініш, анасы –Бозтуған, өзі Еділді мекен еткен жырау
  - A) Шалкиіз жырау
  - B) Үмбетей жырау
  - C) Ақтамберді жырау
  - D) Қазтуған жырау
  - E) Жиёмбет жырау
4. Мұрат Мөңкеұлының жырлары
  - A) «Үмбетей», «Бұқар»
  - B) «Қазтуған», «Шөлгез»
  - C) «Доспамбет», «Ақ Жайық»
  - D) «Қашаған», «Аралбай»
  - E) «Шортанбай», «Шөже»
5. Махамбеттің жалғыздықта, қуғында жүргенде шығарған өлеңі
  - A) «Мұнар күн»
  - B) «Ереуіл атқа ер салмай»
  - C) Жайықтың бойы көк шалғын»
  - D) «Мен сұңқардан туған құмаймын»
  - E) «Істеген ісім кетті далаға»
6. Ш.Құдайбердіұлының «Мұтылған» деген лақап атпен жарияланған шығармасы
  - A) «Еңлік-Кебек»
  - B) «Мұтылғанның өмірі»
  - C) «Ләйлі-Мәжнүн»
  - D) «Айсұлу-Нартайлақ»
  - E) «Қалқаман-Мамыр»

7. Жамбыл аулының төңірегіндегі қақтығысты суреттейтін М.Әуезовтің шығармасы
  - А) «Сәт сайланарда»
  - В) «Өстепкеде»
  - С) «Қилы заман»
  - Д) «Зілді бұйрық»
  - Е) «Мәңке туралы»
8. С.Мұқановтың Шоқан Уәлиханов өмірі мен қызметіне арналған романы
  - А) «Шоқан Уәлиханов»
  - В) «Шоқан және Манас»
  - С) «Шоқан асулары»
  - Д) «Аққан жұлдыз»
  - Е) «Бала Шоқан»
9. Зат, құбылысты басқа зат, құбылыспен салыстыра суреттеу, көркемдеу тәсілі
  - А) Эпитет
  - В) Метафора
  - С) Мегзеу
  - Д) Кейіптеу
  - Е) Теңеу
10. І.Есенберлин қаламынан туындаған шығарманы көрсетіңіз:
  - А) «Шыңырау».
  - В) «Бір атаның балалары».
  - С) «Біздің жақта қыс ұзақ».
  - Д) «Алтын құс».
  - Е) «Шұғаның белгісі».
11. Ж.Баласағұн санаған әдептіліктің ең бастысы
  - А) тіл сақтығы
  - В) қанағат
  - С) әділет
  - Д) бақыт
  - Е) ақыл-сана
12. Мифтік сарын, әсірелеу аз кездесетін эпостық жыр
  - А) «Алпамыс батыр»
  - В) «Қобыланды батыр»
  - С) «Қамбар батыр»
  - Д) «Қыз Жібек»
  - Е) «Қозы Көрпеш – Баян сұлу»

13. Абайдың: *«Қолында құралы бар бірен-саранға ғана тиетін шыңыраудағы судан қойшы-қолаң, жарлы-жақыбайдың бәріне бірдей пайдасы тиетін жайдақ су артық деп білемін»* деп кімге айтқанын белгілеңіз
- A) Тәкежанға
  - B) Анасына
  - C) Ерболға
  - D) Тоғжанға
  - E) Әкесіне
14. ...Қарт қара құс сұңқарға  
*Қалайша тең зар-зар!*  
*...Бірің – күн де, бірің – түн,*  
*Бір кемеге салсаң да,*  
*Сыйысу жоқ, зар-зар!*  
 С.Торайғыровтың «Қамар сұлу» романындағы жар-жарда берілген идея
- A) екі топтың күресін бейнелеу
  - B) ұнамсыз қылықтарды әшкерелеу
  - C) көзқарасын анық байқату
  - D) ауыз әдебиетінің әсерін байқату
  - E) оқырманын бездіре суреттеу
15. С.Мұқановтың «Сұлушаш» поэмасындағы *«Ұл туды» деп шашулар шашылған жоқ, Қатын жиып, қалжа да асылған жоқ»* деген жолдар кімге арналған
- A) Тілеубердіге
  - B) Алтайға
  - C) Сұлушашқа
  - D) Құрманға
  - E) Қайсарға
16. *Арқаның кербез сұлу Көкшетауы,*  
*Дамылсыз сұлу бетін жуған жауын.*  
*Жан-жақтан ертелі- кеш бұлттар келіп,*  
*Жүреді біліп кетіп есен-сауын.*  
 Өлең жолдарындағы буын, бунақ саны
- A) Бес бунақты, 10 буынды
  - B) Үш бунақты, 11 буынды
  - C) Бес бунақты, 11 буынды
  - D) Үш бунақты, 10 буынды
  - E) Төрт бунақты, 9 буынды
17. Доспамбет жыраудың «астына қарт күренді мініп», «болат қылыш асынып», «күңіреніп күн түбіне жортқан» кейіпкері
- A) өзі
  - B) ру басшысы
  - C) халық
  - D) түрік патшасы
  - E) хан

18. Ел аузында сақталған әңгімелердің біріне негіз болған Ақан серінің әні
- А) «Желдірме»
  - В) «Құлагер»
  - С) «Сырымбет»
  - Д) «Көкжендет»
  - Е) «Балқадиша»
19. Ә.Тәжібаев *«Ырғақ, ұйқастар да дауыл соққандай, жауын құйғандай қимылдар жасайды»* деп пікір айтқан Ілияс туындысы
- А) «Гималай»
  - В) «Дала»
  - С) «Құлагер»
  - Д) «Күй»
  - Е) «Күйші»
20. *«Жасарыпсың, қадірлі ана,  
Ақ түспепті шашыңа.  
Емшегіңнен сүт кетпепті,  
Жетсең-дағы жасыңа»*
- Үзінді алынған шығарма мен оның авторы
- А) «Өзім туралы», Қ.Аманжолов
  - В) «Үш бақытым», М.Мақатаев
  - С) «Аруана-бауыр дүние», Т.Айбергенов
  - Д) «Сырдария», Ә.Тәжібаев
  - Е) «Ана», Т.Айбергенов

**Нұсқау:** «Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тест тапсырмасы беріледі».

21. «Күлтегін» жырындағы түркілердің тауғаштарға бағынуының себеп(-тер)і
- A) алтын-күмісіне алданғаны
  - B) сатқындардың әсері
  - C) көсемдерін дәріптеуі
  - D) елдің тәуелсіздігі
  - E) елдің береке-бірлігі
  - F) тегін ұмытпағандығы
  - G) ұрпақтардың жігерсіздігі
  - H) мұрагерлерінің жас болуы
22. Жұмбақ айтысының үлгілері кездесетін жұптар
- A) Мәліс пен Мұхамеджан
  - B) Бекарыс пен Оразалы
  - C) Айбек пен Серік
  - D) Қожахмет пен Әубәкір
  - E) Сапарғали мен Нұржан
  - F) Әселхан мен Әзімбек
  - G) Біржан мен Сара
  - H) Әсет пен Рысжан
23. Шалкиіздің Темір бейнесін толықтыра түсетін өлең(-дер)і
- A) «Мен иемнің күнінде»
  - B) «Қатынасы биік көлдерден»
  - C) «Бостаны барды теректің»
  - D) «Арық хан»
  - E) «Боз үстінде от жаққан»
  - F) «Бар күшінді сынамай»
  - G) «Тобылғының берігі»
  - H) «Айдынға шүйсең, тардан шүй»
24. Біржан салдың «Ләйлім шырақ» әніндегі қыздың ағасы (ағалары)
- A) Айтбай
  - B) Жанбота
  - C) Жанбай
  - D) Қожағұл
  - E) Азынабай
  - F) Көлбай
  - G) Ақтентек
  - H) Теміртас



25. Абай Құнанбаевтың ән(-дер)і
- А) «Бойы бұлғаң»
  - В) «Қақтаған ақ күмістей кең маңдайлы»
  - С) «Қор болды жаным»
  - Д) «Түбінде баянды еңбек егін салған»
  - Е) «Қартайдық, қайғы ойладық, ұлғайды арман!»
  - Ғ) «Ғылым таппай мақтанба»
  - Г) «Сегіз аяқ»
  - Н) «Аттың сыны»
26. Сұлтанмахмұттың ой-арманына, мақсатына жете алмағанына күйініп жазған шығармасы (шығармалары)
- А) «Алаш ұраны»
  - В) «Соқыр сопы»
  - С) «Шәкірт ойы»
  - Д) Оқуда мақсат не?»
  - Е) «Ендігі беталыс»
  - Ғ) «Ләнет бұлты шатырлап»
  - Г) «Алты аяқ»
  - Н) «Таныстыру»
27. Қ.Аманжоловтың соғыстың алдында жазған лирикалық өлең(-дер)і
- А) «Дауыл»
  - В) «Жиырма бес»
  - С) «Қапанға»
  - Д) «Өз елім»
  - Е) «Ғалиға жауап»
  - Ғ) «Талғар»
  - Г) «Елге хат»
  - Н) «Өзім туралы»
28. С.Мұқановтың қазақ елінің шоқтығы биік тұлғалары туралы пьесалары мен романдары
- А) «Менің Әуезовім»
  - В) «Қаныш Сәтбаев»
  - С) «Абылай хан»
  - Д) «Амангелді»
  - Е) «Шоқан Уәлиханов»
  - Ғ) «Ақан сері-Ақтоқты»
  - Г) «Сәкен Сейфуллин»
  - Н) «Балуан Шолақ»

29. Әсемпаз болма әрнеге,  
Өнерпаз болсаң, арқалан.  
Сен де бір кірпіш дүниеге,  
Кетігін тап та, бар, қалан!  
Шумақтағы буын, бунақ, ұйқас түрі  
А) 4 буынды, 3 бунақты, қара өлең ұйқасы  
В) 7 буынды, 3 бунақты, еркін ұйқас  
С) 3 буынды, 4 бунақты, егіз ұйқас  
D) 8 буынды, 2 бунақты, шалыс ұйқас  
Е) 8 буынды, 3 бунақты, шалыс ұйқас  
F) 5 буынды, 2 бунақты, аралас ұйқас  
G) 8 буынды, 2 бунақты, еркін ұйқас  
H) 8 буынды, 2 бунақты, шұбыртпалы ұйқас
30. О.Бөкейдің туындысы (туындылары)  
А) «Сайтан көпір»  
В) «Үлкен жолдың үстінде»  
С) «Күй дастан»  
D) «Әке сыры»  
Е) «Қар қызы»  
F) «Біздің ауылдың қызы»  
G) «Құрманғазы»  
H) «Тортай мінер ақ боз ат»
31. «Алпамыс батыр» жырындағы Сарыбай мен Байбөрі құдалығынан қалған салт(-тар)  
А) бесікке салу  
В) жар-жар  
С) жақсы ат қою  
D) тойбастар  
Е) құйрық жеу  
F) ұн жағу  
G) қалыңдық ойнау  
H) көңіл айту
32. Асанқайғының ғибрат аларлық туындысы (туындылары)  
А) «Бұл заманда не ғаріп?»  
В) «Есті көрсең кем деме»  
С) «Еділ бол да, Жайық бол»  
D) «Көлде жүрген қоңыр қаз»  
Е) «Желмаяның жүрісі»  
F) «Асан қайғы»  
G) «Зар»  
H) «Ел айрылған»

33. Үкілі Ыбыраймен айтысқа түскен ақын(-дар)
- A) Ақан сері
  - B) Нұркей
  - C) Шөже
  - D) Құдайберген
  - E) Орынбай
  - F) Шашубай
  - G) Доскей
  - H) Біржан сал
34. М.Жұмабаевтың «Батыр Баян» поэмасында кездесетін жер-су ат(тар)ы
- A) Тентексу
  - B) Нұра
  - C) Арқа
  - D) Арал
  - E) Жетісу
  - F) Бурабай
  - G) Жолдыөзек
  - H) Тарбағатай
35. *Қаладан далаға, даладан қалаға қайтқан Абай. Әр бөлімнің аттарын біріне-бірін жалғап, бір саты етсең, қат-қабат шытырман арқылы бел-белеске, өрге, қияға шығып келе жатқан Абайды көресің. М.Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясындағы Ғ.Мүсірепов аңғарған Абайдың жолдарына кірмейтін нұсқа(-лар)*
- A) «Қияда»
  - B) «Оқапта»
  - C) «Қат-қабатта»
  - D) «Өрде»
  - E) «Бел-белесте»
  - F) «Тайғақта»
  - G) «Шытырманда»
  - H) «Қайтқанда»
36. X.Есенжановтың шығармасы (шығармалары)
- A) «Ағайынды Жүнісовтер»
  - B) «Ұлпан»
  - C) «Абай жолы»
  - D) «Ақ Жайық»
  - E) «Ботагөз»
  - F) «Көп жыл өткен соң»
  - G) «Қарағанды»
  - H) «Шығанақ»

37. Ақанның қызды «ақ жамбыға», «қоңыр қазға», «сармойын аққуға» теңеген туындысы (туындылары)
- A) «Ұрқияжан»
  - B) «Балқадиша»
  - C) «Үш тоты»
  - D) «Кербез сұлу»
  - E) «Сырымбет»
  - F) «Көкежендет»
  - G) «Мақпал қыз»
  - H) «Ақ көйлек»
38. Ғ.Мұстафиннің «Шығанақ» романындағы Олжабекке ұқсас кейіпкерлері бар автор(-лар)
- A) С.Мұқанов
  - B) Б.Майлин
  - C) С.Сейфуллин
  - D) С.Ерубаев
  - E) М.Әуезов
  - F) А.Твардовский
  - G) Ғ.Мүсірепов
  - H) М.Шолохов
39. *Боздақтардың желкесін шайнап кетті,  
Қалған малды қайтадан айдап кетті,  
Қанжығаға байланған қыз-келіншек,  
Бозторғайы шырылдап, сайрап кетті.  
Хас батырдың көзі еді қара жорға,  
Қара жаудың астында ойнап кетті.*  
Үзіндідегі көркемдік тәсіл(-дер)
- A) теңеу
  - B) кейіптеу
  - C) сарказм
  - D) эпизод
  - E) эпитафия
  - F) ирония
  - G) эпитет
  - H) ассонанс

40. М.Әуезовтің «Абай жолындағы» патша үкіметінің жасаған болыстығы маңында болатын мансапқор(-лар)

- А) Байдалы
- В) Жұмағұл
- С) Қаратай
- Д) Қасымбай
- Е) Бөжей
- Ғ) Базаралы
- Г) Сүйіндік
- Н) Майбасар

## **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ**

**пәнінен сынақ аяқталды.**