

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҰЛТТЫҚ ТЕСТІЛЕУ ОРТАЛЫҒЫ

ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ
пәндерінен
қорытынды аттестаттауға арналған

(жаратылыстану-математика бағыты бойынша)

ЕМТИХАН ТЕСТТЕРІ

1171-нұсқа

Аты-жөні _____

Қала (облыс) _____

Аудан _____

Мектеп _____ Сынып _____

Оқушының қолы _____

2020 жыл



НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!

1. Бұл кітапшада **ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәндерінен тест нұсқалары берілген.
2. Тест сынағына берілетін уақыт 160 минут (2 сағ. 40 мин).
3. **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен «Тыңдалым» бөліміне арналған 2 мәтін, «Лексика-грамматикалық» бөлімге арналған 20 тест тапсырмасы, «Оқылым» бөліміне арналған 2 мәтін беріледі. Әр мәтінге 5 тест тапсырмасы ұсынылады. Тапсырмада берілген 5 жауаптың біреуі ғана дұрыс.
4. Таңдау пәні бойынша 40 тест тапсырмасы ұсынылады. Оның ішінде 20 тест тапсырмасы бір дұрыс жауаппен және 20 тест тапсырмасы бір немесе бірнеше дұрыс жауаппен беріледі.
5. Емтихан барысында біріншіден **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен тест тапсырмаларын орындау қажет, содан соң **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәні бойынша тест тапсырмалары орындалады.
6. Есептеу жұмыстары үшін кітапшаның бос орындарын пайдалануға болады.
7. Тест аяқталған соң кітапшаны кезекшіге өткізу қажет.
8. **Тестілеу кезінде:**
 - сыныптан рұқсатсыз шығуға;
 - орын ауыстыруға;
 - кітапшаны ауыстыруға, тест тапсырмаларын көшіруге;
 - тест мазмұнын және дұрыс жауаптар кілттерін табатын мәліметті пайдалануға;
 - ақпараттық мәліметтерді, электронды жазба кітапшаларын, ұялы телефондар, калькуляторды және т.б. байланыс құралдарын пайдалануға**қатаң тыйым салынады.**

ОРЫС ТІЛІ

Тыңдалым

Нұсқау: «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

1. Пословица, подходящая по смыслу легенде, описанной в тексте
 - А) За вихрем погонишься – с носом останешься.
 - В) За ветром в поле не угонишься.
 - С) Под лежащий камень вода не течет.
 - Д) Не рой яму другому – сам в нее попадёшь.
 - Е) Нельзя понять пустыню, пересчитывая песчинки.
2. Длина «Поющего бархана» достигает
 - А) 10 км
 - В) 6 км
 - С) 1 км
 - Д) 5 км
 - Е) 3 км
3. Громкость звука зависит от
 - А) качества песка
 - В) разновидности песка
 - С) влажности песка
 - Д) волшебства песка
 - Е) количества песка
4. Максимальный уровень звука бархана, согласно тексту
 - А) слабый шорох
 - В) приглушенное рычание
 - С) пронзительный крик
 - Д) протяжный свист
 - Е) оглушительный грохот
5. Высота «поющего бархана»
 - А) 150 м
 - В) 112 м
 - С) 120 м
 - Д) 100 м
 - Е) 160 м

Нұсқау: «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

6. Действие происходит в
 - A) середине мая
 - B) конце мая
 - C) начале июня
 - D) начале мая
 - E) середине марта
7. Пословица, соответствующая теме текста
 - A) Из-за куста и ворона остра.
 - B) И ворона свою песню хвалит.
 - C) Черный ворон бел для своих воронят.
 - D) Для ворона вороненок из золота сделан.
 - E) Не понять вороне трели соловья.
8. Добычей вороны стал
 - A) ломоть хлеба
 - B) блестящая луковица
 - C) пойманный окунь
 - D) кусок сахара
 - E) плавленый сырок
9. Ворона развернулась над героем с целью
 - A) напасть на человека с другой стороны
 - B) схватить хлеб, который лежал на столе
 - C) понаблюдать за действиями человека
 - D) отвлечь внимание человека от стола
 - E) убедиться, что больше ничего на столе нет
10. В тексте описан случай
 - A) в походе
 - B) дома
 - C) на охоте
 - D) в гостях
 - E) на рыбалке

Лексико-грамматикалық бөлім

Нұсқау: «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Слово с непроизносимой согласной
А) прекрас...ный
В) грус...ный
С) вкус...ный
D) чудес...ный
Е) опас...ный
2. Многозначное слово
А) интерьер
В) телеграмма
С) телевизор
D) полотно
Е) делегат
3. Слово с пропущенной **a**
А) об...яние
В) с...бака
С) ар...мат
D) ...тросток
Е) як...рь
4. Конкретное существительное
А) сахар
В) чтение
С) журнал
D) детвора
Е) листва
5. Существительное мужского рода
А) метель
В) утро
С) мяч
D) береза
Е) школа
6. Местоимение **себя**
А) склоняется как существительное 1 склонения
В) имеет одинаковые окончания во всех падежах
С) склоняется как прилагательное
D) имеет одинаковые окончания в родительном и дательном падежах
Е) не имеет именительного падежа

7. Одушевленное существительное
А) яблоко
В) столица
С) плащ
D) верблюд
Е) путь
8. Верное определение типа предложения: *В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.*
А) СП с подчинением и бессоюзной связью
В) СП с сочинением и бессоюзной связью
С) СП с подчинением и сочинением
D) СП с бессоюзной связью
Е) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью
9. Вид простого предложения: *Пасмурный дождливый день.*
А) односоставное неопределенно-личное
В) односоставное определенно-личное
С) односоставное назывное
D) односоставное безличное
Е) двусоставное
10. Отвечает на вопросы косвенных падежей
А) определение
В) сказуемое
С) дополнение
D) приложение
Е) подлежащее
11. Слово с пропущенной согласной **-жс-** в корне
А) руба...ка
В) око...ко
С) ко...ка
D) ло...ка
Е) ладо...ка
12. Словосочетание с омонимами
А) красивый капрон – капрон на ленты
В) халат из байки – рассказывать байки
С) платье из шелка – красивый шелк
D) шерсть на костюм – дорогая шерсть
Е) ситец на сарафан – страна березового ситца
13. Слово, в котором пропущена буква **о**
А) др...жать от холода
В) ум...лять чьи-то достоинства
С) идите кл...няйтесь
D) богатое вообр...жение
Е) объяснение препод...вателя

14. Предложение с относительным местоимением
- А) Вадим не придёт, потому что занят.
 - В) Федя предполагал, кому он сделает такой подарок.
 - С) Кому Федор хочет сделать подарок?
 - Д) Владимир придумал нечто интересное.
 - Е) Если захочу, сделаю.
15. Частица выражает в предложении: *Даже в горах запахло весной*
- А) сомнение
 - В) вопрос
 - С) указание
 - Д) восклицание
 - Е) усиление
16. Сложное предложение
- А) Несомненно, это был морской зверь.
 - В) Небо было там пурпурное, теплое и ласковое.
 - С) Волчата ничего не поняли, но замахали хвостами.
 - Д) Солнце поднялось и обогрело землю.
 - Е) Еще земли печален свет, а воздух уж весною дышит.
17. Тип придаточного: *Пьеса, которая идёт в нашем театре, пользуется успехом у зрителей.*
- А) цели
 - В) изъяснительное
 - С) времени
 - Д) условия
 - Е) определительное
18. Слова, в которых происходит оглушение
- А) комета, ложка
 - В) софа, кружка
 - С) травка, город
 - Д) коза, плод
 - Е) водопад, рыба
19. При образовании прилагательного перед суффиксом **-ск-** **не** пишется мягкий знак
- А) сентябрь
 - В) июнь
 - С) январь
 - Д) июль
 - Е) ноябрь

20. Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением

- А) Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбе родной страны.
- В) Песня над домом смолкла, зато над прудом соловьи заводили свою.
- С) Когда она прошла мимо нас, от неё повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины.
- Д) Нельзя назвать мужчиной того, кто голову прячет, если он видит беду над собой.
- Е) Много воды утекло с тех пор, как я посетил родные края.

ОҚЫЛЫМ

Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

Сакура – название нескольких деревьев подсемейства Сливовые; зачастую обозначает вишню. Многие виды, называемые «сакурой», используются в культуре только как декоративные растения и либо не плодоносят вообще, либо дают мелкий и несъедобный плод.

Японская сакура – это известный символ Японии и японской культуры. Сакура – японское название декоративного дерева, относящегося к виду вишни мелкопильчатой, а также его соцветий и с давних пор почитаемое японцами.

Цветение сакуры считается японским национальным событием. Розовый цвет в Японии, а также и в Корее, и в Китае – это символ праздника весны, пробуждения природы, начала жизни.

Японская сакура – традиционный символ женской молодости и красоты. Изображение цветка сливы – пятилистник. Он символизирует пять главных пожеланий – удачу, благоденствие, долголетие, радость и мир.

Японская сакура расцветает весной, цветы имеют окраску от ярко-розового до белого. В эту пору раскидистая крона восточной красавицы полностью покрывается розовой пеной густомахровых цветков. Издалека цветущие вишни выглядят словно облака, вблизи же можно насладиться красотой отдельно взятого цветка.

Во время цветения сакуры все стремятся ее увидеть и насладиться мимолетностью весенней красоты. Любоваться цветами идут большой компанией, которая может состоять как из членов семьи, также из друзей, родственников, коллег по работе или учебе. Сотни людей расстилают на земле, газонах парков коврики, одеяла и устраивают веселые пикники. Длится это *фееричное* зрелище, обычно, всего до пяти дней. И ради этих нескольких дней создаются городские сады и всевозможные парки, подстраиваются праздничные и выходные, чтобы как можно большее число людей увидело эту яркую, пробуждающую, вдохновляющую красоту цветущих деревьев.

Сакурой часто называют и декоративную сливу. Большинство видов декоративной сливы не плодоносит, но отсутствие плодов у них компенсируется роскошным цветением.

К «родне» японской вишни также относятся такие плодовые культуры как персик, абрикос, алыча, миндаль.

Изображение сакуры находится на головных уборах учащихся и военных, как показатель ранга. В настоящее время используется на гербах полиции и вооружённых сил Японии.

1. Причина, по которой японцы весной стремятся попасть в парки
 - А) желание отдохнуть
 - В) желание встречи с друзьями
 - С) насладиться цветением вишни
 - Д) насладиться общением
 - Е) поразмышлять на природе
2. Значение выделенного слова в тексте
 - А) благостный
 - В) радостный
 - С) счастливый
 - Д) волшебный
 - Е) печальный
3. Сакура – это
 - А) корейский цветок
 - В) китайское яблоко
 - С) японская вишня
 - Д) китайская лилия
 - Е) японский чай
4. Основная мысль текста
 - А) Весенняя красота мимолетна.
 - В) Сакура цветет пять дней.
 - С) Сакура – символ японской культуры.
 - Д) Цветы сакуры имеют розоватый оттенок.
 - Е) Сакура является декоративным деревом.
5. Цветущую сакуру сравнивают с
 - А) паутиной
 - В) тучей
 - С) кружевом
 - Д) снегом
 - Е) облаком

***Нұсқау:** «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОВРОВ В КАЗАХСТАНЕ

Казахские ковры, старинные и современные, – узорное богатство Казахстана. Ковроткачество в Казахстане также имеет глубокие корни. Им занимались в основном женщины. Секреты ткачества домотканого сукна из верблюжьей шерсти передавались из поколения в поколение. Немаловажную роль в развитии этого вида ремесла сыграли имевшие место в прошлом прямые контакты с районами развитого ковроделия, в частности, с Ираном, Восточным Туркестаном.

Композиция ковра традиционно составлялась из размещённых строгими рядами одинаковых розеток и сложной многополосной каймы. Он был главным предметом в приданом невесты, служил знаком высшей почести, оказываемой лицам, заслужившим всеобщее уважение.

Для казахского ковроткачества характерна своя техника изготовления, манеры исполнения, равновесие фона, отточенность рисунков, строгая симметрия их расположения.

Отсутствие товарного коврового производства было обусловлено низким уровнем товарно-денежных отношений в казахских степях, где ковры выносились на продажу исключительно при нужде и крайней необходимости. В советское время товарным ковроткачеством в Казахстане занимались артели промысловой кооперации, пока в Алматы не была построена крупнейшая в стране ковровая фабрика.

Многие народы украшали коврами свои жилища. Коврами застилали лавки, сундуки, устилали полы, завешивали стены. Да и теперь без ковра в доме неуютно.

Ковроделие – изделия, которые можно изготовить своими руками и тем самым создать в доме уют.

Безворсовые и ворсовые ковры делают до сих пор в отдельных регионах Казахстана, главным образом на юге.

В ковровых изделиях решающее значение имеет раппортная организация мотива, в штучных изделиях – монокомпозиции с повествовательными мотивами, содержание которых рекламирует пейзажи и архитектуру Казахстана, символы и выдающихся личностей казахского народа.

Ковроткачество, имеющее глубокие корни, издавна характерно для казахского прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались секреты ткачества, персональное умение множества мастериц и мастеров.

6. Утверждение, соответствующее содержанию текста
- А) Ковер – атрибут дизайна жилища.
 - В) Ковры в основном ткут в Западном Казахстане.
 - С) Ковер обязательно дарили на юбилеях.
 - Д) У казахов было развито массовое производство ковров в революционный период.
 - Е) На ковроткачество Казахстана повлияли торговые отношения с Индией.
7. Ковер являлся обязательным атрибутом, согласно тексту
- А) кюев
 - В) юбилея
 - С) приданого
 - Д) появления первенца
 - Е) дня рождения
8. Причина низкого товарооборота в Казахстане в области ковроткачества
- А) отсутствие интереса у населения
 - В) низкий уровень товарно-денежных отношений
 - С) кочевой образ жизни казахов
 - Д) развитое животноводство
 - Е) отсутствие ткачей
9. Государство, сыгравшее большую роль в ковроткачестве Казахстана
- А) Индия
 - В) Египет
 - С) Монголия
 - Д) Китай
 - Е) Иран
10. Характер мотивов в штучных ковровых изделиях
- А) композиция
 - В) монокомпозиция
 - С) зооморфные
 - Д) солярные
 - Е) растительные

ОРЫС ТІЛІ

пәнінен сынақ аяқталды.

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Әл-Фарабидің «пенделіктен» аулақ болу керектігі туралы өлеңі
 - A) «Тіршілікте құрыштай бол төзімді»
 - B) «Бауырым, қанша сүйгенмен»
 - C) «Музыканың үлкен кітабы»
 - D) «Қағаздың түсіп бетіне»
 - E) «Өлең өнерінің қағидалары»
2. Қазыбек бидің *бірден онға дейінгі* өсиет сөзінің *бесіншісінің* жауабы
 - A) төскейге шыға алмаған кәрілік жаман
 - B) жетем дегеніне жете алмаған жаман
 - C) білікті адамнан белгілі азамат тумаған жаман
 - D) серкесіз бастаған қой жаман
 - E) аймағын билей алмаған хан жаман
3. Сөз өнеріне ден қойған Үмбетей жыраудың ұстазы
 - A) Әкесі Тілеу
 - B) Абылай хан
 - C) Батыр Баян
 - D) Қабанбай батыр
 - E) Бөгенбай батыр
4. Шоқан Уәлихановтың Орталық Қазақстанды, Жетісу мен Тарбағатайды аралағаннан кейін жазған еңбегі
 - A) «Ыстықкөл сапарының күнделіктері»
 - B) «Жоңғария очерктері»
 - C) «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы»
 - D) «Құлжа қаласы»
 - E) «Қырғыздар туралы жазбалар»
5. Ш. Уәлихановтан «Қозы Көрпеш-Баян сұлу» жырын жазып алған профессор
 - A) Радлов
 - B) Богородицкий
 - C) Ильминский
 - D) Достоевский
 - E) Березин
6. Әнет баба кездесетін Ш. Құдайбердіұлының шығармасы
 - A) «Қалқаман-Мамыр»
 - B) «Ләйлі-Мәжнүн»
 - C) «Мұтылғанның өмірі»
 - D) «Еңілік-Кебек»
 - E) «Нартайлақ-Айсұлу»

7. Жамбыл аулының төңірегіндегі қақтығысты суреттейтін М.Әуезовтің шығармасы
А) «Қилы заман»
В) «Зілді бұйрық»
С) «Сәт сайланарда»
D) «Өстепкеде»
Е) «Мәңке туралы»
8. Ж.Жабаевтың бір болысты әжуалап жазған сатиралық өлеңі
А) «Қалиға»
В) «Мәңке туралы»
С) «Кәдірбайдың төбеті»
D) «Кәкімге»
Е) «Шағым»
9. Зат, құбылысты басқа зат, құбылыспен салыстыра суреттеу, көркемдеу тәсілі
А) Метафора
В) Мегзеу
С) Кейіптеу
D) Теңеу
Е) Эпитет
10. *Поэзия!*
Менімен егіз бе едің?
Сен мен сезесің бе?
Неге іздедім?.. – деген үзінді Мұқағалидің қай өлеңінен алынғанын белгілеңіз.
А) «Қара өлең».
В) «Мен таулықпын».
С) «Поэзия».
D) «Фантазия».
Е) «Барлығы да сендердікі».
11. А.Иүгінекидің ерекше құбылыстардың белгілеріне қолданған көркемдік құралға жатпайтыны
А) таза алтын – білімді адам
В) жалған ақша – надан кісі
С) бал – шын сөз
D) зергер – жалқау адам
Е) пияз – жалған сөз
12. «...Ақ сұңқар құстай шүйіліп,
Қабағы тастай түйіліп...»
«Қобыланды батыр» жырындағы көркемдік тіл ерекшелігі
А) метафора
В) ассонанс
С) кейіптеу
D) теңеу
Е) эпитет

13. Біржан салдың туған халқын ақыл, білім, әділет жолына меңзеген шығармасы
А) «Жастарға»
В) «Алтын балдақ»
С) «Ақтентек»
D) «Жақсы мен жаман»
Е) «Сырғақты»
14. А.Байтұрсынұлының Абайдың «Сегіз аяқ» өлеңінің үлгісінде жазған өлеңі
А) «Туысыма»
В) «Маса»
С) «Жиған-терген»
D) «Жұртыма»
Е) «Қазақ қалпы»
15. «Қыр әңгімелері», «Ескілік көлеңкесінде» әңгімелерінің авторы
А) М.Мағауин
В) М.Әуезов
С) С.Мұқанов
D) Ғ.Мүсірепов
Е) М.Жұмабаев
16. «Әдеби тілдің әсемдігі ғана емес, әсерлігі үшін де орасан қажет тәсіл – құбылту, яки троп» деген пікірдің авторы
А) З.Қабдолов
В) М.Әуезов
С) Б.Бұлқышев
D) Ғ.Мұстафин
Е) Ғ.Мүсірепов
17. Ақтамбердінің «ер жігіттің мақсат-мұратын» белгілейтін туындысы
А) «Жылқыдан асқан мал бар ма?»
В) «Күлдір-күлдір кісінетіп»
С) «Балаларыма өсиет»
D) «Түйе мойнын тұз кесер»
Е) «Жауға шаптым ту байлап»
18. Ел аузында сақталған әңгімелердің біріне негіз болған Ақан серінің әні
А) «Құлагер»
В) «Сырымбет»
С) «Көкжендет»
D) «Балқадиша»
Е) «Желдірме»

19. *«Ақ боз ат - менің тұлпарым,
Шалқыған көңіл сұнқарым.
Көкірек керіп жұттым мен,
Ауаның жазғы жұпарын...»*
Үзінді алынған С.Сейфуллиннің өлеңі
А) «Орман»
В) «Дала»
С) «Тау ішінде»
D) «Сағындым»
Е) «Қырда»
20. М. Мақатаев өлеңі
А) «Ақ кимешек көрінсе»
В) «Мен кім?»
С) «Туған жер»
D) «Сен құрметте оны, қарағым!»
Е) «Аққулар ұйықтағанда»

Нұсқау: «Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тест тапсырмасы беріледі».

21. «Алып Ер Тоңа» дастанындағы Ер Тоңаның ұлдары
- A) Үрім
 - B) Білге
 - C) Барысхан
 - D) Қапаған
 - E) Шиде
 - F) Тоңықұқ
 - G) Оғыз қаған
 - H) Алақ
22. «Қыз Жібек» жырында Төлеген өлімінен кейін Жібек Жағалбайлы еліне кімдермен жол тартады
- A) Базарбай
 - B) Жеңгесі
 - C) Сырлыбай
 - D) Қаршыға
 - E) Бекежан
 - F) Сансызбай
 - G) Саудагер шал
 - H) Шеге
23. Толғаулары Бұхар өлеңдерімен үндес жырау(-лар)
- A) Жиёмбет жырау
 - B) Ақтамберді жырау
 - C) Асан қайғы
 - D) Үмбетей жырау
 - E) Қазтуған жырау
 - F) Шалкиіз жырау
 - G) Доспамбет жырау
 - H) Шал ақын
24. Шоқан Қырғыз елі мен Құлжа қаласында жинаған материалдарын пайдаланған еңбектері
- A) «Өлі мен тірі»
 - B) «Қазақтың шежіресі»
 - C) «Ұлы жүз қазақтарының ертедегі аңыздары»
 - D) «Ыстықкөл сапарының күнделіктері»
 - E) «Қазақтың халық поэзиясының түрлері туралы»
 - F) «Тәңірі»
 - G) «Жоңғария очерктері»
 - H) «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы»

25. Д.Бабатайұлының жәндіктерді мысалға ала отырып, ұйымшылдыққа шақыратын өлең(-дер)і
- А) «О, Сарыарқа, Сарыарқа»
 - В) «Асқар таудың сәні жоқ»
 - С) «Сүлейменге»
 - Д) «Замана»
 - Е) «Ақжайлау мен Сандықтас»
 - Ғ) «О, Ақтан жас, Ақтан жас»
 - Г) «Ата қоныс Арқадан»
 - Н) «Аягөз»
26. Сұлтанмахмұттың ой-арманына, мақсатына жете алмағанына күйініп жазған шығармасы (шығармалары)
- А) «Ендігі беталыс»
 - В) «Ләнет бұлты шатырлап»
 - С) Оқуда мақсат не?»
 - Д) «Шәкірт ойы»
 - Е) «Соқыр сопы»
 - Ғ) «Алаш ұраны»
 - Г) «Таныстыру»
 - Н) «Алты аяқ»
27. С.Мұқановтың қазақ елінің шоқтығы биік тұлғалары туралы пьесалары мен романдары
- А) «Сәкен Сейфуллин»
 - В) «Абылай хан»
 - С) «Менің Әуезовім»
 - Д) «Ақан сері-Ақтоқты»
 - Е) «Қаныш Сәтбаев»
 - Ғ) «Шоқан Уәлиханов»
 - Г) «Балуан Шолақ»
 - Н) «Амангелді»
28. Ғ.Мүсіреповтің М.Горькийден аударған әңгімесі (әңгімелері)
- А) «Қаз-қалпында»
 - В) «Өлімді жеңген ана»
 - С) «Өмір жорығы»
 - Д) «Ашынған ана»
 - Е) «Ананың арашасы»
 - Ғ) «Ақлима»
 - Г) «Адамның анасы»
 - Н) «Ер ана»

29. *Қап-қара түн. Қайғылы ауыр жер жыры,*
Қап-қара түн. Күңіренеді түн ұлы.
Күншығыста ақ алтын бір сызық бар:
Мен келемін, мен пайғамбар – Күн ұлы.
Үзіндідегі бейнелеуіш құрал(-дар)
А) эпитет
В) шендестіру
С) метафора
D) ассонанс
Е) теңеу
F) метонимия
G) эпифора
H) теңеу
30. О.Бөкейдің туындысы (туындылары)
А) «Қар қызы»
В) «Тортай мінер ақ боз ат»
С) «Үлкен жолдың үстінде»
D) «Күй дастан»
Е) «Құрманғазы»
F) «Сайтан көпір»
G) «Біздің ауылдың қызы»
H) «Әке сыры»
31. Алпамыс батырдың сырнай жасаған зат(-тар)ы
А) Сирақтан
В) Омыртқадан
С) Мүйізден
D) Қабырғадан
Е) Қайыңнан
F) Жіліктен
G) Емен ағашынан
H) Темірден
32. Асанқайғының ғибрат аларлық туындысы (туындылары)
А) «Көлде жүрген қоңыр қаз»
В) «Еділ бол да, Жайық бол»
С) «Асан қайғы»
D) «Бұл заманда не ғаріп?»
Е) «Желмаяның жүрісі»
F) «Ел айрылған»
G) «Есті көрсең кем деме»
H) «Зар»

33. Балуан Шолақтың өлең(-дер)і
- A) «Мақпал»
 - B) «Жатық»
 - C) «Қынжыл»
 - D) «Жайма-шуақ»
 - E) «Маңмаңгер»
 - F) «Зәуреш»
 - G) «Желдірме»
 - H) «Дікілдек»
34. А.Байтұрсынұлының еңбектері мен жинақтары
- A) «Оқу құралы»
 - B) «Әдебиет танытқыш»
 - C) «Қырық мысал»
 - D) «Комплекспен оқыту жолдары»
 - E) «Есеп құралы»
 - F) «Психология мен өнер тану»
 - G) «Оян, қазақ!»
 - H) «23 жоқтау»
35. Қаладан далаға, даладан қалаға қайтқан Абай. Әр бөлімнің аттарын біріне-бірін жалғап, бір саты етсең, қат-қабат шытырман арқылы бел-белеске, өрге, қияға шығып келе жатқан Абайды көресің. М.Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясындағы Ғ.Мүсірепов аңғарған Абайдың жолдарына кірмейтін нұсқа(-лар)
- A) «Өрде»
 - B) «Оқапта»
 - C) «Тайғақта»
 - D) «Бел-белесте»
 - E) «Қайтқанда»
 - F) «Қат-қабатта»
 - G) «Қияда»
 - H) «Шытырманда»
36. Х.Есенжановтың шығармасы (шығармалары)
- A) «Ботагөз»
 - B) «Шығанақ»
 - C) «Абай жолы»
 - D) «Ағайынды Жүнісовтер»
 - E) «Ақ Жайық»
 - F) «Қарағанды»
 - G) «Ұлпан»
 - H) «Көп жыл өткен соң»

37. Ақанның қызды «ақ жамбыға», «қоңыр қазға», «сармойын аққуға» теңеген туындысы (туындылары)
- A) «Ақ көйлек»
 - B) «Балқадиша»
 - C) «Сырымбет»
 - D) «Кербез сұлу»
 - E) «Үш тоты»
 - F) «Мақпал қыз»
 - G) «Көкежендет»
 - H) «Ұрқияжан»
38. Ғ.Мұстафиннің «Шығанақ» романындағы Олжабекке ұқсас кейіпкерлері бар автор(-лар)
- A) М.Шолохов
 - B) Ғ.Мүсірепов
 - C) С.Сейфуллин
 - D) С.Мұқанов
 - E) М.Әуезов
 - F) А.Твардовский
 - G) С.Ерубаев
 - H) Б.Майлин
39. Үзіндідегі ұйқас, шумақ, тармақ түрлері
- ... Мақсатым – тіл ұстартып, өнер шаппақ,
Наданның көзін жойып, көңілін ашпақ.
Үлгі алсын деймін ойлы жас жігіттер,
Думан-сауық ойда жоқ, әуел баста-ақ.*
- A) Екі шумақ
 - B) Егіз ұйқас
 - C) Төрт тармақ
 - D) Шұбыртпалы ұйқас
 - E) Бір тармақ
 - F) Бір шумақ
 - G) Қара өлең ұйқасы
 - H) Үш шумақ

40. Ғ.Мүсіреповтің «Оянған өлке» романында ерлік, батырлық қасиеттерімен көпшілік арасынан оқшауланып көрінетін кейіпкер(-лер)і
- A) Байжан
 - B) Жаяу Мұса
 - C) Шорман
 - D) Игілік
 - E) Ордабай
 - F) Ақан сері
 - G) Бұланбай
 - H) Көпей

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

пәнінен сынақ аяқталды.