

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҰЛТТЫҚ ТЕСТІЛЕУ ОРТАЛЫҒЫ

ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ
пәндерінен
қорытынды аттестаттауға арналған

(жаратылыстану-математика бағыты бойынша)

ЕМТИХАН ТЕСТТЕРІ

1167-нұсқа

Аты-жөні _____

Қала (облыс) _____

Аудан _____

Мектеп _____ Сынып _____

Оқушының қолы _____

2020 жыл



НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!

1. Бұл кітапшада **ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәндерінен тест нұсқалары берілген.
2. Тест сынағына берілетін уақыт 160 минут (2 сағ. 40 мин).
3. **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен «Тыңдалым» бөліміне арналған 2 мәтін, «Лексика-грамматикалық» бөлімге арналған 20 тест тапсырмасы, «Оқылым» бөліміне арналған 2 мәтін беріледі. Әр мәтінге 5 тест тапсырмасы ұсынылады. Тапсырмада берілген 5 жауаптың біреуі ғана дұрыс.
4. Таңдау пәні бойынша 40 тест тапсырмасы ұсынылады. Оның ішінде 20 тест тапсырмасы бір дұрыс жауаппен және 20 тест тапсырмасы бір немесе бірнеше дұрыс жауаппен беріледі.
5. Емтихан барысында біріншіден **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен тест тапсырмаларын орындау қажет, содан соң **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәні бойынша тест тапсырмалары орындалады.
6. Есептеу жұмыстары үшін кітапшаның бос орындарын пайдалануға болады.
7. Тест аяқталған соң кітапшаны кезекшіге өткізу қажет.
8. **Тестілеу кезінде:**
 - сыныптан рұқсатсыз шығуға;
 - орын ауыстыруға;
 - кітапшаны ауыстыруға, тест тапсырмаларын көшіруге;
 - тест мазмұнын және дұрыс жауаптар кілттерін табатын мәліметті пайдалануға;
 - ақпараттық мәліметтерді, электронды жазба кітапшаларын, ұялы телефондар, калькуляторды және т.б. байланыс құралдарын пайдалануға**қатаң тыйым салынады.**

ОРЫС ТІЛІ

Тыңдалым

Нұсқау: «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз»

1. Легенда, описанная в тексте, учит людей
 - А) любить природу
 - В) уважать друг друга
 - С) быть вежливыми
 - Д) быть благодарными
 - Е) быть умным
2. Пословица, подходящая по смыслу легенде, описанной в тексте
 - А) Не рой яму другому – сам в нее попадёшь.
 - В) За ветром в поле не угонишься.
 - С) За вихрем погонишься – с носом останешься.
 - Д) Нельзя понять пустыню, пересчитывая песчинки.
 - Е) Под лежащий камень вода не течет.
3. Громкость звука зависит от
 - А) разновидности песка
 - В) влажности песка
 - С) количества песка
 - Д) волшебства песка
 - Е) качества песка
4. Звуки бархана напоминают звук
 - А) домбры
 - В) кобыза
 - С) органа
 - Д) скрипки
 - Е) фортепиано
5. Высота «поющего бархана»
 - А) 120 м
 - В) 112 м
 - С) 100 м
 - Д) 160 м
 - Е) 150 м

Нұсқау: «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

6. Добычей вороны стал
 - A) кусок сахара
 - B) блестящая луковица
 - C) ломоть хлеба
 - D) пойманный окунь
 - E) плавленый сырок
7. Добавил герой в чай корешок
 - A) таволги
 - B) душицы
 - C) шиповника
 - D) пустырника
 - E) зверобоя
8. Ворона развернулась над героем с целью
 - A) отвлечь внимание человека от стола
 - B) напасть на человека с другой стороны
 - C) понаблюдать за действиями человека
 - D) убедиться, что больше ничего на столе нет
 - E) схватить хлеб, который лежал на столе
9. Разбудила героя
 - A) ворона
 - B) сорока
 - C) куропатка
 - D) сойка
 - E) кукушка
10. Герой вскипятил чай в
 - A) котелке
 - B) самоваре
 - C) казане
 - D) кружке
 - E) чайнике

Лексико-грамматикалық бөлім

Нұсқау: «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Фонетика изучает
 - A) звук
 - B) слово
 - C) словосочетание
 - D) часть речи
 - E) часть слова
2. Многозначное слово
 - A) телевизор
 - B) полотно
 - C) делегат
 - D) интерьер
 - E) телеграмма
3. Гласная **a** пропущена в слове
 - A) р...сти
 - B) зар...сль
 - C) взр...слеть
 - D) недор...сль
 - E) р...сток
4. Раздел грамматики, в котором слова изучаются как части речи
 - A) синтаксис
 - B) словообразование
 - C) фонетика
 - D) лексика
 - E) морфология
5. Имя прилагательное отвечает на вопросы
 - A) Сколько? Который?
 - B) Как? Каким образом?
 - C) Что делать? Что сделать?
 - D) Какой? Чей?
 - E) Кто? Что?
6. Наречие места
 - A) издавна
 - B) заново
 - C) насухо
 - D) досуха
 - E) справа

7. Глагол несовершенного вида
- А) добежать
 - В) купить
 - С) построить
 - Д) запеть
 - Е) мечтать
8. Побудительное предложение
- А) Уже совсем рассвело.
 - В) Летнее утро.
 - С) Приучай себя к порядку.
 - Д) В воздухе тишина.
 - Е) Кольнуло сердце.
9. Тип односоставного предложения: *От добра добра не ищут.*
- А) обобщенно-личное
 - В) назывное
 - С) определенно-личное
 - Д) безличное
 - Е) неопределенно-личное
10. Подлежащее в предложении выражено числительным
- А) Мы с другом ответили на все вопросы.
 - В) Любой из нас готов сдать нормативы по легкой атлетике.
 - С) Учиться всегда пригодится.
 - Д) Пять не делится на три.
 - Е) Большое видится на расстоянии.
11. Словосочетание с пропущенной непроезносимой согласной
- А) чу...ствовать обиду
 - В) опас...ный поворот
 - С) чудес...ный вид
 - Д) уча...ствовать в съёмках
 - Е) вкус...ный обед
12. Фразеологизм, имеющий значение «усиливать какие-либо чувства»
- А) отложить дело в долгий ящик
 - В) шевелить мозгами
 - С) подливать масло в огонь
 - Д) попасть в переplet
 - Е) прокрустово ложе
13. Слово, в котором пропущена буква **о**
- А) объяснение препод...вателя
 - В) др...жать от холода
 - С) ум...лять чьи-то достоинства
 - Д) идите кл...няйтесь
 - Е) богатое вообр...жение

14. Ряд слов и словосочетаний с дефисным написанием
 - А) все (ни)почем, (по)человечески, (из)редка
 - В) (по)итальянски, (вверх)вниз, (по)праву гордимся
 - С) он (в)правду честен, говорить (по)корейски, действовать (в)тайне
 - Д) жить (по)старому, (во)первых, (далеко)далеко
 - Е) (без)умолку, умчаться (в)даль морскую, выстрелить (в)упор
15. Глагол II спряжения есть в словосочетании
 - А) беж...шь домой
 - В) гре...шь руки
 - С) верт...шь над головой
 - Д) омрача...шь радость
 - Е) красне...шь от стыда
16. Сложное предложение
 - А) Еще земли печален свет, а воздух уж весною дышит.
 - В) Несомненно, это был морской зверь.
 - С) Волчата ничего не поняли, но замахали хвостами.
 - Д) Небо было там пурпурное, теплое и ласковое.
 - Е) Солнце поднялось и обогрело землю.
17. Односоставное предложение
 - А) Окружающие молчали.
 - В) Оба что-то скрывали.
 - С) На земле живут лишь раз.
 - Д) Язык растёт вместе с культурой.
 - Е) Остальные разбредлись.
18. Слова с мягкими согласными звуками
 - А) ход, глубь
 - В) замки, мороз
 - С) только, тундра
 - Д) водоросли, топот
 - Е) семечки, зелень
19. Предложение с деепричастным оборотом
 - А) На берегах безымянных рек, оставшись без горючего, разбросал свои пушки артиллерийский полк.
 - В) Мотыльки летели со всех сторон на свет и падали, обожженные, на скатерть.
 - С) Школа расположена на центральной улице, за театром.
 - Д) Небо выяснилось и, синяя, мерцало холодным узором звёзд.
 - Е) В течение двух недель, проведенных в пути, мы с мамой выходили только на перроны больших городов.

20. Схема предложения (знаки препинания не расставлены): *Проси руку у отца моего говорила она отец мой сыграет нашу свадьбу*

- A) «П», – а.
- B) «П! – а. – П»
- C) А: «П!»
- D) «П!» – а.
- E) «П, – а, – п»

Оқылым

Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

Сакура – название нескольких деревьев подсемейства Сливовые; зачастую обозначает вишню. Многие виды, называемые «сакурой», используются в культуре только как декоративные растения и либо не плодоносят вообще, либо дают мелкий и несъедобный плод.

Японская сакура – это известный символ Японии и японской культуры. Сакура – японское название декоративного дерева, относящегося к виду вишни мелкопильчатой, а также его соцветий и с давних пор почитаемое японцами.

Цветение сакуры считается японским национальным событием. Розовый цвет в Японии, а также и в Корее, и в Китае – это символ праздника весны, пробуждения природы, начала жизни.

Японская сакура – традиционный символ женской молодости и красоты. Изображение цветка сливы – пятилистник. Он символизирует пять главных пожеланий – удачу, благоденствие, долголетие, радость и мир.

Японская сакура расцветает весной, цветы имеют окраску от ярко-розового до белого. В эту пору раскидистая крона восточной красавицы полностью покрывается розовой пеной густомахровых цветков. Издалека цветущие вишни выглядят словно облака, вблизи же можно насладиться красотой отдельно взятого цветка.

Во время цветения сакуры все стремятся ее увидеть и насладиться мимолетностью весенней красоты. Любоваться цветами идут большой компанией, которая может состоять как из членов семьи, также из друзей, родственников, коллег по работе или учебе. Сотни людей расстилают на земле, газонах парков коврики, одеяла и устраивают веселые пикники. Длится это *фееричное* зрелище, обычно, всего до пяти дней. И ради этих нескольких дней создаются городские сады и всевозможные парки, подстраиваются праздничные и выходные, чтобы как можно большее число людей увидело эту яркую, пробуждающую, вдохновляющую красоту цветущих деревьев.

Сакурой часто называют и декоративную сливу. Большинство видов декоративной сливы не плодоносит, но отсутствие плодов у них компенсируется роскошным цветением.

К «родне» японской вишни также относятся такие плодовые культуры как персик, абрикос, алыча, миндаль.

Изображение сакуры находится на головных уборах учащихся и военных, как показатель ранга. В настоящее время используется на гербах полиции и вооружённых сил Японии.

1. Сакура – это
 - A) корейский цветок
 - B) японская вишня
 - C) японский чай
 - D) китайская лилия
 - E) китайское яблоко
2. Основная мысль текста
 - A) Сакура является декоративным деревом.
 - B) Весенняя красота мимолетна.
 - C) Цветы сакуры имеют розоватый оттенок.
 - D) Сакура цветет пять дней.
 - E) Сакура – символ японской культуры.
3. Цветущую сакуру сравнивают с
 - A) снегом
 - B) тучей
 - C) кружевом
 - D) облаком
 - E) паутиной
4. Значение выделенного слова в тексте
 - A) печальный
 - B) радостный
 - C) волшебный
 - D) благостный
 - E) счастливый
5. Причина, по которой японцы весной стремятся попасть в парки
 - A) желание отдохнуть
 - B) поразмышлять на природе
 - C) желание встречи с друзьями
 - D) насладиться цветением вишни
 - E) насладиться общением

***Нұсқау:** «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОВРОВ В КАЗАХСТАНЕ

Казахские ковры, старинные и современные, – узорное богатство Казахстана. Ковроткачество в Казахстане также имеет глубокие корни. Им занимались в основном женщины. Секреты ткачества домотканого сукна из верблюжьей шерсти передавались из поколения в поколение. Немаловажную роль в развитии этого вида ремесла сыграли имевшие место в прошлом прямые контакты с районами развитого ковроделия, в частности, с Ираном, Восточным Туркестаном.

Композиция ковра традиционно составлялась из размещённых строгими рядами одинаковых розеток и сложной многополосной каймы. Он был главным предметом в приданом невесты, служил знаком высшей почести, оказываемой лицам, заслужившим всеобщее уважение.

Для казахского ковроткачества характерна своя техника изготовления, манеры исполнения, равновесие фона, отточенность рисунков, строгая симметрия их расположения.

Отсутствие товарного коврового производства было обусловлено низким уровнем товарно-денежных отношений в казахских степях, где ковры выносились на продажу исключительно при нужде и крайней необходимости. В советское время товарным ковроткачеством в Казахстане занимались артели промысловой кооперации, пока в Алматы не была построена крупнейшая в стране ковровая фабрика.

Многие народы украшали коврами свои жилища. Коврами застилали лавки, сундуки, устилали полы, завешивали стены. Да и теперь без ковра в доме неуютно.

Ковроделие – изделия, которые можно изготовить своими руками и тем самым создать в доме уют.

Безворсовые и ворсовые ковры делают до сих пор в отдельных регионах Казахстана, главным образом на юге.

В ковровых изделиях решающее значение имеет раппортная организация мотива, в штучных изделиях – монокомпозиции с повествовательными мотивами, содержание которых рекламирует пейзажи и архитектуру Казахстана, символы и выдающихся личностей казахского народа.

Ковроткачество, имеющее глубокие корни, издавна характерно для казахского прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались секреты ткачества, персональное умение множества мастериц и мастеров.

6. Характер мотивов в штучных ковровых изделиях
 - А) зооморфные
 - В) композиция
 - С) солярные
 - Д) растительные
 - Е) монокомпозиция
7. Утверждение, соответствующее содержанию текста
 - А) На ковроткачество Казахстана повлияли торговые отношения с Индией.
 - В) Ковер – атрибут дизайна жилища.
 - С) У казахов было развито массовое производство ковров в революционный период.
 - Д) Ковер обязательно дарили на юбилеях.
 - Е) Ковры в основном ткнут в Западном Казахстане.
8. Государство, сыгравшее большую роль в ковроткачестве Казахстана
 - А) Китай
 - В) Египет
 - С) Иран
 - Д) Индия
 - Е) Монголия
9. Причина низкого товарооборота в Казахстане в области ковроткачества
 - А) отсутствие ткачей
 - В) отсутствие интереса у населения
 - С) развитое животноводство
 - Д) низкий уровень товарно-денежных отношений
 - Е) кочевой образ жизни казахов
10. Ковер являлся обязательным атрибутом, согласно тексту
 - А) дня рождения
 - В) появления первенца
 - С) кюев
 - Д) юбилея
 - Е) приданого

ОРЫС ТІЛІ

пәнінен сынақ аяқталды.

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Әл-Фарабидің «пенделіктен» аулақ болу керектігі туралы өлеңі
 - A) «Бауырым, қанша сүйгенмен»
 - B) «Өлең өнерінің қағидалары»
 - C) «Тіршілікте құрыштай бол төзімді»
 - D) «Қағаздың түсіп бетіне»
 - E) «Музыканың үлкен кітабы»
2. Ежеғабыл салты кездесетін жыр
 - A) «Қыз Жібек»
 - B) «Қозы Көрпеш–Баян сұлу»
 - C) «Қыз Жібек»
 - D) «Күлше қыз»
 - E) «Айман-Шолпан»
3. Атасы – Сүйініш, анасы –Бозтуған, өзі Еділді мекен еткен жырау
 - A) Үмбетей жырау
 - B) Ақтамберді жырау
 - C) Шалкиіз жырау
 - D) Жиёмбет жырау
 - E) Қазтуған жырау
4. 14 жыл отаршылдарға қарсы шайқасқан, жорықтары жас Махамбетке әсерін тигізген батыр
 - A) Орақ батыр
 - B) Сұраншы батыр
 - C) Омар батыр
 - D) Сырым батыр
 - E) Райымбек батыр
5. Махамбеттің жалғыздықта, қуғында жүргенде шығарған өлеңі
 - A) «Ереуіл атқа ер салмай»
 - B) «Істеген ісім кетті далаға»
 - C) «Мен сұңқардан туған құмаймын»
 - D) «Мұнар күн»
 - E) Жайықтың бойы көк шалғын»
6. І.Жансүгіровтің «Күйші» поэмасындағы күллі оқиға-тартыстың орталығы
 - A) Қарашаш пен күй ағысы
 - B) Ақынның өнерге көзқарасы
 - C) Абайдан үлгі алуы
 - D) Әсеттің даусын естуі
 - E) Кенесарының Жетісуға келуі

7. М.Әуезовтің тұңғыш жарық көрген тырнақалды көсемсөзі
- A) «Оқу әдісі»
 - B) «Мәдениетке қай кәсіп жуық»
 - C) «Қазақ әдебиетінің тарихы»
 - D) «Ғылым тілі»
 - E) «Адамдық негізі – әйел»
8. Қ.Аманжоловтың тұңғыш өлеңдер жинағы
- A) «Өмір сыры»
 - B) «Нартәуекел»
 - C) «Талғар»
 - D) «Дауыл»
 - E) «Құпия қыз»
9. Тармақтың өз ішінде бөлінетін бөлігі
- A) Шумақ
 - B) Ұйқас пен шумақ
 - C) Бунақ
 - D) Ұйқас
 - E) Ұйқас пен тармақ
10. «Арғымақтар», «Қыз қуу» өлеңдерінің авторын табыңыз.
- A) С.Мәуленов.
 - B) М.Шаханов.
 - C) О.Сүлейменов.
 - D) Ә.Тәжібаев.
 - E) Т.Молдағалиев.
11. *Жататын дәйім жаңғырып,
Бұл ғұмыр емес мәңгілік.
Бейона мына заманда,
Бақұл боп кетер адам да.
Жұрт кілең күнін көп қызық
Жіберер зая өткізіп.*
- Әл-Фарабидің өлең шумағында айтылатын ой
- A) адамның мақсатын дұрыс айқындау
 - B) уақытты жарау жүйрікке балау
 - C) бір-бірімен көзі тірісінде сыйласу
 - D) туған жердің қадірін жоғалтпау
 - E) уақыт атты қасиетті ұғымды бағалау
12. Халықтың *жеті қазынасындағы* төрт түліктің бірі
- A) жылқы
 - B) ешкі
 - C) сиыр
 - D) қой
 - E) түйе

13. *«Адам көңілі шын мейірленсе, білім-ғылымның өзі де мейірленеді, тезірек қолға түседі»*
Үзінді алынған А.Құнанбайұлының қарасөзі
А) Отыз екінші
В) Он тоғызыншы
С) Отыз бірінші
D) Он жетінші
Е) Он бірінші
14. *...Сенің зарың – зарлайтыным өмірге,
Сенің арың – арлайтыным өмірде*
Үзіндідегі Б.Майлиннің айқындайтын мақсаты
А) таптық қайшылық
В) ақындық кредосы
С) идеялық мазмұны
D) кедей дүрбісі
Е) әйел теңдігі
15. М.Әуезовтің Ұлы Отан соғысы тақырыбына арналған драмалық шығармаларының қатары
А) «Тартыс», «Тас түлек»
В) «Райхан», «Абай әндері»
С) «Қынаптан қылыш», «Асыл нәсілдер»
D) «Дос – Бедел дос», «50 жыл өткен соң»
Е) «Алма бағында», «Шекарада»
16. *Арқаның кербез сұлу Көкшетауы,
Дамылсыз сұлу бетін жуған жауын.
Жан-жақтан ертелі- кеш бұлттар келіп,
Жүреді біліп кетіп есен-сауын.*
Өлең жолдарындағы буын, бунақ саны
А) Төрт бунақты, 9 буынды
В) Үш бунақты, 10 буынды
С) Бес бунақты, 10 буынды
D) Бес бунақты, 11 буынды
Е) Үш бунақты, 11 буынды
17. Доспамбет жыраудың «астына қарт күреңді мініп», «болат қылыш асынып», «күңіреніп күн түбіне жортқан» кейіпкері
А) түрік патшасы
В) халық
С) хан
D) өзі
Е) ру басшысы

18. *«Поэзияға бейімділік, әсіресе, бірден төгіп айтқыштық – барлық көшпенді расалардың ерекшелігі»*
Шоқанның берілген сөзі арқау болған еңбегі
А) «Ыстықкөл сапарының күнделігі»
В) «Оңтүстік Сібір губернияларының тарихынан аңғармалар»
С) «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы»
D) «Қазақтың халық поэзиясының түрлері туралы»
Е) «Қырғыздар туралы жазбалар»
19. *«Ақ боз ат - менің тұлпарым,
Шалқыған көңіл сұңқарым.
Көкірек керіп жұттым мен,
Ауаның жазғы жұпарын...»*
Үзінді алынған С.Сейфуллиннің өлеңі
А) «Тау ішінде»
В) «Дала»
С) «Орман»
D) «Сағындым»
Е) «Қырда»
20. Қалижан Бекхожиннің өрен ұрпақты отаншылдыққа баулитын поэмасы
А) «Ақсақ Темір мен ақын»
В) «Кел біздің ауылға»
С) «Ақсақ құлан»
D) «Сұңқар туралы аңыз»
Е) «Жусан»

Нұсқау: «Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тест тапсырмасы беріледі».

21. Жүсіп Баласағұнның «Құтты білік» дастанындағы әділет, бақ-дәулет, қанағат бейнелері
- A) Күнтуды
 - B) Айтолды
 - C) Тоқтамыш
 - D) Дәруіш
 - E) Одгүрміш
 - F) Ұғдүлміш
 - G) Оғыз
 - H) Үрім қаған
22. «Қыз Жібек» жырында кездесетін ақын(-дар)
- A) Бекежан
 - B) Шортанбай
 - C) Мұрат
 - D) Шалкиіз
 - E) Шеге
 - F) Жанақ
 - G) Қаршыға
 - H) Сансызбай
23. Үмбетейдің Бұқарға «өткіздің тоғыз ханды толғауменен» деуі – тарихи шындық. Арнау жырда аты аталмайтын хан(-дар)
- A) Қайып
 - B) Күшік
 - C) Барақ
 - D) Жәнібек
 - E) Әз Тәуке
 - F) Абылай
 - G) Болат
 - H) Керей
24. Абай Құнанбаев оқыған медресе(-лер)
- A) «Ғалия»
 - B) «Ахмет-Риза»
 - C) «Зұлқарнайұлы Мұса»
 - D) «Мамания»
 - E) «Хұсайния»
 - F) «Ғабдул-Жаппар»
 - G) «Әмирия»
 - H) «Маржани»

25. Д.Бабатайұлының жәндіктерді мысалға ала отырып, ұйымшылдыққа шақыратын өлең(-дер)і
- А) «Ата қоныс Арқадан»
 - В) «О, Ақтан жас, Ақтан жас»
 - С) «О, Сарыарқа, Сарыарқа»
 - Д) «Ақжайлау мен Сандықтас»
 - Е) «Сүлейменге»
 - Ғ) «Аягөз»
 - Г) «Асқар таудың сәні жоқ»
 - Н) «Замана»
26. Мағжан суреттеуіндегі Абылай хан бейнесі (бейнелері)
- А) Еуропа мәдениетінің жарық сәулесін таратушы
 - В) асқан дана елбасы әрі қолбасы
 - С) халқының қамқоры, қорғаны
 - Д) тарихта өзіндік орны бар көрнекті ақын
 - Е) алты алаштың басын қосқан кемеңгер хан
 - Ғ) ғалымдық, ойшылдық қасиеті басым тұлға
 - Г) тұңғыш аудармашы, тұңғыш ағартушы
 - Н) қазақтың жазба әдебиетінің негізін салушы
27. С.Мұқановтың қазақ елінің шоқтығы биік тұлғалары туралы пьесалары мен романдары
- А) «Қаныш Сәтбаев»
 - В) «Менің Әуезовім»
 - С) «Ақан сері-Ақтоқты»
 - Д) «Сәкен Сейфуллин»
 - Е) «Абылай хан»
 - Ғ) «Балуан Шолақ»
 - Г) «Шоқан Уәлиханов»
 - Н) «Амангелді»
28. Ж.Жабаевтың ел билеушілердің әділетсіздігін, парақорлығын көрсететін өлең(-дер)і
- А) «Мәңке туралы»
 - В) «Кәкімге»
 - С) «Өсиет»
 - Д) «Шағым»
 - Е) «Замана ағымы»
 - Ғ) «Қалиға»
 - Г) «Шалтабайға»
 - Н) «Кедей күйі»

29. *Алтауының ішінде*
Ақылы көп артықша
Алиыораз еді ерегі
Үзіндідегі бейнелеуіш құрал(-дар)
- A) анафора
 - B) метафора
 - C) теңеу
 - D) ассонанс
 - E) эпилог
 - F) арнау
 - G) литота
 - H) антитеза
30. О.Бөкейдің туындысы (туындылары)
- A) «Сайтан көпір»
 - B) «Күй дастан»
 - C) «Тортай мінер ақ боз ат»
 - D) «Қар қызы»
 - E) «Үлкен жолдың үстінде»
 - F) «Біздің ауылдың қызы»
 - G) «Құрманғазы»
 - H) «Әке сыры»
31. «Алпамыс батыр» жырындағы Сарыбай мен Байбөрі құдалығынан қалған салт(-тар)
- A) жақсы ат қою
 - B) көңіл айту
 - C) қалыңдық ойнау
 - D) жар-жар
 - E) бесікке салу
 - F) тойбастар
 - G) ұн жағу
 - H) құйрық жеу
32. Асанқайғының ғибрат аларлық туындысы (туындылары)
- A) «Есті көрсең кем деме»
 - B) «Еділ бол да, Жайық бол»
 - C) «Асан қайғы»
 - D) «Ел айрылған»
 - E) «Бұл заманда не ғаріп?»
 - F) «Зар»
 - G) «Желмаяның жүрісі»
 - H) «Көлде жүрген қоңыр қаз»

33. Шоқан Уәлихановтың Орталық Қазақстанды, Жетісу мен Тарбағатайды аралағаннан кейін жазған еңбектері
- А) «Ыстықкөл сапарының күнделіктері»
 - В) «Тәңірі» (Құдай)
 - С) «Жоңғария очерктері»
 - Д) «Ұлы жүз қазақтарының ертедегі аңыздары»
 - Е) «Қазақтың шежіресі»
 - Ғ) «Қытай имериясының батыс провинциясы және Құлжа қаласы»
 - Г) «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы»
 - Н) «Қырғыздар туралы жазбалар»
34. М. Дулатовтың жазған оқулықтары
- А) «Қазақ хрестоматиясы»
 - В) «Оян, қазақ»
 - С) «Есеп құралы»
 - Д) «Тәрбиеге көмекші»
 - Е) «Қирағат кітабы»
 - Ғ) «Әліппе»
 - Г) «Әдебиет танытқыш»
 - Н) «Сауатты бол»
35. М. Әуезовтің әйел теңсіздігі туралы драмасы (драмалары)
- А) «Түнгі сарын»
 - В) «Бекет»
 - С) «Еңлік-Кебек»
 - Д) «Қарақыпшақ Қобыланды»
 - Е) «Намыс гвардиясы»
 - Ғ) «Сын сағатта»
 - Г) «Абай»
 - Н) «Қарагөз»
36. Ш. Мұртазаның шығармасы (шығармалары)
- А) «Жан азасы»
 - В) «Ару – ана»
 - С) «41-жылғы келіншек»
 - Д) «Соңғы көш»
 - Е) «Мүзбалақ»
 - Ғ) «Көшпенділер»
 - Г) «Бесеудің хаты»
 - Н) «Мылтықсыз майдан»

37. Ақанның қызды «ақ жамбыға», «қоңыр қазға», «сармойын аққуға» теңеген туындысы (туындылары)
- А) «Кербез сұлу»
 - В) «Үш тоты»
 - С) «Балқадиша»
 - Д) «Ұрқияжан»
 - Е) «Сырымбет»
 - Ғ) «Ақ көйлек»
 - Г) «Көкежендет»
 - Н) «Мақпал қыз»
38. Жамбыл Жабаевқа Сүйінбай ақынның айтқан ақыл сөз(-дер)і
- А) Дүниенің кейбір қоқысын өлеңіңмен өрте
 - В) Өз өлеңіңді шығар, бірақ оның жұрт жаттап алатын, ешкім ұмытпайтын өлең болсын
 - С) Еңкейгенге еңкей, шалқайғанға шалқай
 - Д) Жазудан бөтен баянды тіршілік жоқ, жазудан мәнді шаруа болған емес
 - Е) Шындықты айт, әділдікті жырла, жаңа, даңғыл жолға түс
 - Ғ) Көмекейің емес, жүрегің сөйлейтін болсын
 - Г) Лап етіп жанған сезімнен қорық, бекер өткен көп күннен қорық
 - Н) Болашаққа сенсең егер, сен ешқашан жеңілмессің
39. *Боздақтардың желкесін шайнап кетті,
Қалған малды қайтадан айдап кетті,
Қанжығаға байланған қыз-келіншек,
Бозторғайы шырылдап, сайрап кетті.
Хас батырдың көзі еді қара жорға,
Қара жаудың астында ойнап кетті.*
Үзіндідегі көркемдік тәсіл(-дер)
- А) сарказм
 - В) кейіптеу
 - С) эпизод
 - Д) эпифора
 - Е) ассонанс
 - Ғ) ирония
 - Г) теңеу
 - Н) эпитет

40. Ғ.Мүсіреповтің «Оянған өлке» романында ерлік, батырлық қасиеттерімен көпшілік арасынан оқшауланып көрінетін кейіпкер(-лер)і

- A) Бұланбай
- B) Ордабай
- C) Жаяу Мұса
- D) Игілік
- E) Көпей
- F) Байжан
- G) Шорман
- H) Ақан сері

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

пәнінен сынақ аяқталды.