



«БЕКІТЕМІН»

ҚР ҒЖБМ «Ұлттық тестілеу орталығы» РМҚК директоры

Р.Т. Емелбаев

2023 ж.

**«Хореография тарихы» пәні бойынша
Ұлттық біліктілік тестілеуге арналған
тест спецификациясы
(2023 жылдан бастап қолдану үшін)**

1. Мақсаты: техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарында жұмыс істейтін педагогтарды аттестаттау барысында Ұлттық біліктілік тестілеуге арналған тест тапсырмаларын әзірлеу үшін құрастырылған.

2. Міндеті: педагогтардың біліктілік деңгейінің біліктілік талаптарға сәйкестігін анықтау.

3. Мазмұны: «02150700 Хореографиялық өнері» мамандығы 4S02150701 - Балет әртісі, 4S02150702 - Би ансамбілінің әртісі, 4S02150703 - Балет әртісі, оқытушы, хореографиялық ұжым жетекшісі, 4S02150704 - Би ансамбілінің әртісі, оқытушы, хореографиялық ұжым жетекшісі, 4S02150705 - Заманауи би әртісі, оқытушы, хореографиялық ұжым жетекшісі, 4S02150706 - Хореография пәнінің оқытушы-концертмейстері, фортепиано оқытушысы, 4S02150707 - Білім беру ұйымының ырғақ және хореография оқытушысы біліктіліктеріне арналған «Хореография тарихы» пәні бойынша педагогтарды аттестациялауға арналған тест.

№	Тақырып	№	Тақырыпша
01	Ежелгі әлемдегі би	01	Ежелгі Грецияның би мәдениеті Ежелгі Римдегі пантомима
02	Қайта өрлеу дәуіріндегі Батыс Еуропа елдерінің хореографиялық өнері	02	Балеттің тууы Францияның балет театры Орындаушылық өнер Би академиясы
03	Ағарту дәуіріндегі балет театры	03	Ж. Ж.Новерр мен Ж.Добервальдің шығармашылығы Еуропалық сахналарда сюжеттік балетті бекіту
04	Балет романтизмі.	04	Романтикалық дәуірдің көрнекті хореографтары мен орындаушылары. Ф. және М. Тальони Ж. Перроның шығармашылығы Орындаушылар: Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л.Гран
05	XIX ғасырдың екінші жартысындағы орыс балет театры	05	М.И.Петипаның дәуірі Л.Ивановтың шығармашылығы П.И.Чайковский және орыс балет классикасының құрылуы
06	Кеңестік балет театрының қалыптасу кезеңдері	06	Ф.Лопуховтың, К.Голеизовскийдің, Р. Захаровтың, Л.Лавровскийдің, В. Вайноненнің шығармашылығы
07	Кеңестік балет театрының орындаушылық өнері	07	М.Семенова, Г.Уланова, Н.Дудинская, М.Плисецкая
08	Кеңес балетінің дамуындағы жаңа кезеңі	08	Ю. Григоровичтің шығармашылығы. В.Васильевтің, Е. Максимованың, М.Лиепаның, Н.Бессмертнованың, М.Лавровскийдің, Л.Семеняканың және басқалардың орындау өнері

09	Қазақ балет театры	09	Бастауы, қалыптасуы мен дамуы Хореографтар, орындаушылар Екінші дүниежүзілік соғыс кезіндегі балет театры
10	Ұлттық хореографиялық білімнің қалыптасуы	10	А.В. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің тарихы
11	Ұлттық балеттің гүлденуі	11	Қазақстан хореографтарының шығармашылығы: Д. Абирова, З. Раибаев, Б. Аюханов, М. Тлеубаев
12	40-90 жж Қазақстан балетінің орындаушылық өнері	12	С. Кушербаеваның, Р. Байсеитованың, Р. Баповтың шығармашылығы
Мәтінмәндік тапсырмалар (мәтін, кесте, графика, статистика, сурет және т.б.)			

4. Тапсырмалардың мазмұнының сипаттамасы:

1. Ежелгі әлемдегі би

Ежелгі Грецияның би мәдениеті. Ежелгі Римдегі пантомима.

2. Қайта өрлеу дәуіріндегі Батыс Еуропа елдерінің хореографиялық өнері

Балеттің тууы. Францияның балет театры. Орындаушылық өнер. Би академиясы.

3. Ағарту дәуіріндегі балет театры

Ж. Ж.Новерр мен Ж.Добервальдің шығармашылығы. Еуропалық сахналарда сюжеттік балетті бекіту.

4. Балет романтизмі

Романтикалық дәуірдің көрнекті хореографтары мен орындаушылары. Ф. және М. Тальони. Ж. Перроның шығармашылығы. Орындаушылар: Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л.Гран.

5. XIX ғасырдың екінші жартысындағы орыс балет театры

М.И.Петипаның дәуірі. Л.Ивановтың шығармашылығы. П.И.Чайковский және орыс балет классикасының құрылуы.

6. Кеңестік балет театрының қалыптасу кезеңдері

Ф.Лопуховтың, К.Голеизовскийдің, Р. Захаровтың, Л.Лавровскийдің, В. Вайноненнің шығармашылығы.

7. Кеңестік балет театрының орындаушылық өнері

М.Семенова, Г.Уланова, Н.Дудинская, М.Плисецкая

8. Кеңес балетінің дамуындағы жаңа кезеңі

Ю. Григоровичтің шығармашылығы. В.Васильевтің, Е. Максимованың, М.Лиепаның, Н.Бессмертнованың, М.Лавровскийдің, Л.Семеняканың және басқалардың орындау өнері.

9. Қазақ балет театры

Бастауы, қалыптасуы мен дамуы. Хореографтар, орындаушылар. Екінші дүниежүзілік соғыс кезіндегі балет театры.

10. Ұлттық хореографиялық білімнің қалыптасуы

А.В. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің тарихы.

11. Ұлттық балеттің гүлденуі

Қазақстан хореографтарының шығармашылығы: Д. Абирова, З. Раибаев, Б. Аюханов, М. Тлеубаев.

12. 40-90 жж Қазақстан балетінің орындаушылық өнері

С. Кушербаеваның, Р. Байсеитованың, Р. Баповтың шығармашылығы.

5. Тесттің бір нұсқасындағы тест тапсырмаларының қиындығы: Тест тапсырмаларының қиындығы 3 деңгейде беріледі: базалық деңгейде (А) – 25 %; орташа деңгейде (В) – 50 %; жоғары деңгейде (С) – 25 %.

Базалық деңгейдегі тест тапсырмалары қарапайым білім мен дағдыларын пайдалануға, түсушінің ең төменгі дайындық деңгейіне баға беруге, белгілі бір нұсқаулардың көмегімен әрекеттерді орындауға, қарапайым дәлелдер мен ұғымдарды пайдалануға негізделген.

Орташа деңгейдегі тест тапсырмалары негізгі білім мен дағдыларын дұрыс пайдалануға, жаңа жағдайларда қарапайым модельдерді тануға, деректерді талдау мен салыстыруға, жүйелеуге, дәлелдерді қолданып, ақпаратты жалпылау мен қорытынды жасау қабілеттерін бағалауға негізделген.

Жоғары деңгейдегі тест тапсырмалары неғұрлым күрделі білім мен дағдыларын пайдалануды, тапсырмалардың күрделі модельдерін тануды, мәселелерді шешу үшін білім мен дағдыларын біріктіруді, күрделі ақпаратты немесе деректерді талдауды, пайымдауды, тұжырымдарды негіздеуге бағытталған.

6. Тест тапсырмаларының формалары: Бір дұрыс жауапты таңдауға арналған жабық формадағы тест тапсырмалары.

7. Тест тапсырмасын орындау уақыты: Бір тапсырманы орындау ұзақтығы орташа 1,5-2 минут.

8. Бағалау: Аттестация кезінде тестілеудің жиынтық балы есептелінеді.

Бес жауап нұсқасынан бір дұрыс жауап таңдалған тапсырма үшін – 1 балл, дұрыс орындалмаған тапсырмаға – 0 балл алады.

9. Ұсынылған әдебиеттер тізімі:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. –254с.

2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – М.: Искусство, 1981. – 286с., 32 л. ил.

3. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.

4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 1: Хореографы - Л.: Искусство, 1971. – 526с.

5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 2: Танцовщики. - Л.: Искусство, 1971. – 456с.

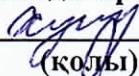
6. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата, «Наука» Каз.ССР, 1976. - 176с

7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Экспр, 2009. - 608 с.

8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

«КЕЛІСІЛДІ»

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрлігінің
Техникалық және кәсіптік
білім департаменті


(қолы)

(Т.А.Ә)

« _____ » 2023 ж.







