**СПЕЦИФИКАЦИЯ ТЕСТА**

**по дисциплине «История русской литературы I половины ХIХ века»комплексного тестирования в магистратуру**

(вступает в силу с 2022 года)

1. **Цель:** Определение способности продолжать обучение в организациях. реализующих программы послевузовского образования Республики Казахстан.

**2. Задачи:** Определение уровня знаний поступающего по следующим

группам образовательных программ:

**М060 – Филология**

1. **Содержание теста:** включает темы по дисциплине «История русской литературы 1-й половины ХIХ века». Задания представлены на русском языке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание темы** | **Уровень трудности** | **Количество заданий** |
|
| 1 | Своеобразие историко-культурной ситуации начала века. ЛитературнаяборьбаАлександровскойэпохи. «Беседалюбителейроссийского слова» и«Арзамас»: истоки,продолжение, развязка.Типология и поэтика русского романтизма (современные классификации).  | А, В | 2 |
| 2 | Драматургия А.С. Грибоедова. Связь с жанровыми экспериментами русской комедиографии 1810-1815-х годов. Комедия «Горе от ума»: идейная структура, поэтика, литературные контексты. Творчество А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох. | С | 1 |
| 3 | Романтическая лирика В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова; баллады Жуковского и споры вокруг жанра баллады. Жуковский и А.С. Пушкин. В.А. Жуковский-переводчик. | А, С | 2 |
| 4 | Поэты «пушкинской плеяды». Элегии Д.В.Веневитинова, дружеское послание в лирике Н.М.Языкова, «гусарская лирика» Д.В. Давыдова, античная тема в лирике Н.И. Гнедича | В | 1 |
| 5 | Проблемы периодизации творчества Пушкина. Основные мотивы и жанры лирики Пушкина: от романтизма к реализму. Русская романтическая поэма: Рылеев, Жуковский и Пушкин, связь с поэмами Байрона. Проблемы жанровой природы, сюжета и композиции пушкинской прозы.Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Личность и творчество А.С. Пушкина в современном литературоведении: новое в интерпретации его произведений. | А, С | 2 |
| 6 | Неклассические формы русского романа 20-40-ых годов 19 века. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровая структура, идейная структура, стиль, композиция, литературные подтексты.Поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: истоки и предшественники романа, структура романа, жанровое своеобразие.Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее интерпретации в современном литературоведении. | В, С | 2 |
| 7 | Лермонтов и романтизм. Жанровые эксперименты в области поэзии: традиционные и «внелитературные» жанровые формы. Поэмы М.Ю. Лермонтова: своеобразие романтического героя. М.Ю. Лермонтов в оценке критиков и литературоведов. | С | 1 |
| 88 | Проблемы периодизации творческого пути Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: замысел и структура книг; реальное и фантастическое; трагическое и комическое; характер изображения быта; «пошлость пошлого человека».  | В | 1 |
| 99 | Новаторство Гоголя-драматурга. Авторский комментарий комедии «Ревизор» в «Театральном разъезде». Современные интерпретации «Ревизора». Неоднозначность оценки современниками писателя «Выбранных мест...». | В | 1 |
| 110 | Поэтика и принципы натуральной школы. Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». И.С. Тургенев и «натуральная школа». Жанр повести в творчестве Тургенева 40-50-ых годов. | В | 1 |
| 111 | Романы Тургенева 40-50-ых годов: тип героя, проблематика и принципы поэтики, тип тургеневской героини. Роман «Рудин»: черты Гамлета и Дон Кихота в герое романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.  | А, В | 2 |
| 12 | Роман «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и традиции «натуральной школы».Своеобразие взглядов Александра и Петра Адуевых на жизнь. Полемика с романтизмом. Позиция автора в романе. | А, В | 2 |
| 13 | А.Н. Островский и русский театр первой половины Х1Х века. Ранний Островский и Гоголь. Поэтика комедий А.Н. Островского 1850-х годов. Проблема положительного героя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся!». | А, С | 2 |
| **Тестініңбірнұсқасындағытапсырмалар саны** | **20** |

**4. Описание содержания заданий:** В содержании тестовых заданийописываются основы и история русской литературы.

**5.Среднее время выполнение задания:**

Продолжительность выполнения одного задания – 2,5 минуты.

Общее время теста составляет 50 минут

**6. Количество заданий в одной версии теста:**

В одном варианте теста - 20 заданий.

Распределение тестовых заданий по уровню сложности:

- легкий (A) - 6 заданий (30%);

- средний (B) - 8 заданий (40%);

- сложный (C) - 6 заданий (30%).

**7. Форма задания:**

Тестовые задания представлены в закрытой форме, с выбором одного или

нескольких правильных ответов

**8. Оценка выполнения задания:**

Выбор всех правильных ответов оценивается в 2 (два) балла, за однудопущенную ошибку присуждается 1 (один) балл, за допущенные 2 (два) иболее ошибки – 0 (ноль) баллов.

**9. Список рекомендуемой литературы:**

**Основная:**

1. Аронсон М. И., Рейсер С. А. Литературные кружки и салоны. СПб.: Академический проект, 2001. – 398 с.

2. Бабаев Э. Г. «Высокий мир аудиторий…»: Лекции и статьи по истории русской литературы. – М.: Медиа Мир, 2008. 528 с.

3. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. Элегическая школа. СПб.: Наука, 1994. – 238 с.

4. История русской литературы XIX века. Часть 2: 1840-1860 годы (под ред. В.И. Коровина). – М.: Владос, 2007. // http://lib.rus.ec/b/414434

5. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Часть 1: 1800-1830-е годы. – М.: Просвещение, 2007. // http://lib.rus.ec/b/420835

6. Лермонтовская энциклопедия – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784 с.

7. Манн Ю. В. Русская литература XIX в.: Эпоха романтизма. - М.: Аспект- Пресс, 2001. – 447с.

8. Соколов А. Н. История русской литературы XIX в. Первая половина. - М., 2013.

**Справочная литература**

1. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 книгах. - М., 1990.

2. Русские писатели. 1800-1917: Биограф.словарь. Т. 1 – 5. - М., 1989-2007.

**Дополнительная литература**

1. Белый А. Мастерство Гоголя. - М.: Книговек, 2011.

2. Лотман Ю. М. Беседы по русской культуре. - СПБ., 1994

3. Русская литература XIX века и христианство. - М., 1997

4. История русской литературы XI - XIX вв.- М., 2000.

**Интернет-ресурсы:**

1. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru/

2. Электронная библиотека «ImWerden» http://imwerden.de/

3. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>