**спецификация ТЕСТА**

**по дисциплине «Теория литературы»**

**комплексного тестирования в магистратуру**

(вступает в силу с 2022 года)

**1. Цель:** Определение способности продолжать обучение в организациях, реализующих программы послевузовского образования Республики Казахстан.

**2. Задачи:** Определение уровня знаний поступающего по следующим группам образовательных программ:

**М058 Литература**

**3. Содержание теста:** включает темы по дисциплине «Теория литературы». Задания представлены на русском языке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание темы** | **Уровень трудности** | **Количество заданий** |
| **1** | Цели, задачи и особенности теории литературы как науки. Связь теории литературы и эстетики. Широта и многогранность побъекта исследования теории литературы, ее метододлогический аппарат. | А | 1 |
| **2** | Этапы развития теории литературы и эстетики. Характеристика древних памятников индийской и шумерской цивилизации. Эстетика античной эпохи. Принципы эстетики классицизма. | А | 1 |
| **3** | Становлении теории литературы как науки. ХVІІІ век – эпоха формирования основ теоретического литературоведения. Характеристика понятий «художественный образ», «обобщение». Историзм научных исследований литературы. Зарождение реализма. Идея абсолютизма Г-В. Гегеля и его эстетические воззрения. | А | 2 |
| **4** | Научные школы литературоведения. Характеристика филолософского позитивизма и мифологической школы. Основные идеи К.Г. Юнга об архетипе. Культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы. Структурализм, основные идеи и значение трудов М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. | А | 2 |
| **5** | Понятия «эстетическое чувство», «красота», «возвышенное». Единство эстетического объекта. Характеристика связи эстетических и общечеловеческих ценностей. Описание основных представлений о прекрасном. Воплощение возвышенного в искусстве и художественной литературе. | В | 1 |
| **6** | Эстетические категории и художественная правда. Эстетическое познание – отражение философских воззрений народа на жизнь. Эстетическая природа героизма. Трагизм и трагическое в искусстве. Особенности понятия безобразного. | В | 2 |
| **7** | Виды искусства и специфика художественной литературы. Явления природы и синкретизм искусства. Тотем и изображение, связь мусических искусств. Объяснение образной природы художественной литературы. Характеристика значение и роли пространства и времени. | В | 1 |
| **8** | Герой, характер и идейная организация произведения. Емкость понятия «персонаж». Значения субъекта в эпосе. Лирике и драме. Роль персонажа в сюжетной организации произведения. Проблема прототипа и художественного образа. | В | 1 |
| **9** | Автор и адресат. Автора как реальное лицо, имеющее собственную биографию, образ, получивший воплощение в художественном произведении. Определение субъективной роли автора. Типы авторского повествования. «Смерть автора» и принципы постмодернизма. Характеристика взаимосвязи автора и адреса на уровне творческого процесса. | В | 1 |
| **10** | Образ и архетип. Теория К.-Г. Юнга об архетипе. Концепция З.Фрейда. Характеристика индивидуальных и коллективных архетипов. Определени связи архетипа с фольклорными образами. Выявление художественного значения архетипа. | В | 1 |
| **11** | Художественная литература и семиотика. Объяснение место и роли знака и знаковой системы в жизни человека. Знак как основное понятие науки о знаках – семиотики. Функции синтактики, семантики, прагматики в знаковом процессе. | В | 1 |
| **12** | Художественное время и пространство. Реальное, концептуальное, перцептуальное время. Определение особенностей времени автора, повествователя, сказителя в фольклорных произведениях. Выявление специфики хронотопа в лирике, драме. Субъективный характер хронотопа. | С | 2 |
| **13** | Художественный текст. Обзор теорий о понятии текста в филологии. Анализ постулатов М.М. Бахтина о диалогической природе текста. Особенности словесных построений и чужих слов в тексте. | С | 2 |
| **14** | Поэтика сюжета и композиции. Анализ традиционного и формалисткого подхода к пониманию сюжета.  Особенности линейного и нелинейного сюжетов. Роль сюжета в раскрытии авторской идеи. Сюжет и композиция, особенности психологизма. | С | 1 |
| **15** | Писатель и стиль. Обзор представлений о понятии стиля в литературоведении, лингвистике, искусствоведении. Связь стиля с художественным методом. Анализ основных художественных методов и художественных направлений. Характеристика индивидуального стиля писателя, типа его мышления и места в системе концепции бытия и биографии. | С | 1 |
| **Количество заданий одного варианта теста** | | **20** | |

**4. Описание содержания заданий:** В содержаниях тестовых заданий изложено основы и функции теории литературы.

**5.Среднее время выполнение задания:**

Продолжительность выполнения одного задания – 2,5 минуты.

Общее время теста составляет 50 минут

**6. Количество заданий в одной версии теста:**

В одном варианте теста - 20 заданий.

Распределение тестовых заданий по уровню сложности:

- легкий (A) - 6 заданий (30%);

- средний (B) - 8 заданий (40%);

- сложный (C) - 6 заданий (30%).

**7. Форма задания:**

Тестовые задания представлены в закрытой форме, с выбором одного или нескольких правильных ответов

**8. Оценка выполнения задания:**

Поступающий должен выбрать все правильные ответы из предложенных вариантов и дать полный ответ. Выбор всех правильных ответов оценивается в 2 (два) балла, за одну допущенную ошибку присуждается 1 (один) балл, за допущенные 2 (два) и более ошибки – 0 (ноль) баллов. Если поступающий выбирает не правильный ответ или не выбирает правильный ответ – это принимается за ошибку.

**9. Список рекомендуемой литературы:**

1. Борев Ю. Эстетика. – М: Высш. шк., 2006 – 305 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. 4-е издание – М: Высш. шк., 2005 – 405 с.
3. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986 // http://fb2.traumlibrary.net
4. Майтанов Б.Қ. М. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер: зерттеулер, эсселер. – Алматы: «Жібек жолы» баспа үйі, 2009. – 544 б.
5. Джуанышбеков Н.О., Темирболат А.Б. Теория литературы: Учебное пособие – Алматы, 2009. – 284с.
6. Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы, 2011. – 169 с.
7. Нұрғалиев Р. Әдебиет теориясы (Нұсқалық). – Алматы: Ғылым, 2010.
8. Темирболат А. Категория хронотопа и темпорального ритма в литературе. Монография. – Алматы: Ценные бумаги, 2009. – 504 с.
9. Введение в литературоведение: Учеб. Пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л.В Чернец. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 680 с.

**Интернет ресурсы:**

1. аdebiportal.kz

2. http://www.infoliolib.l/info/

3. http://www.openj-gate.org /

4. http:/www.rubricon.com– РУБРИКОН