

02009

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Директор РГКП «Национальный  
центр тестирования» МНВО РК  
 Р. Емелбаев  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.



**Спецификация теста**  
**по дисциплине «История театра»**  
**общественно-гуманитарного направления**  
**для единого национального тестирования для поступающих по образовательным**  
**программам высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения**  
(Для использования с 2023 года)

**1. Цель теста:** Определение способностей выпускников технического и профессионального образования, необходимых для продолжения обучения в высших учебных заведениях.

**2. Задача теста:** Тест для поступления на следующие образовательные программы высшего образования, предусматривающие сокращенный срок обучения:

**В027- Театральное искусство**

**3. Содержание теста:**

№	Тема	№	Подтема	Цель обучения
01	Античный театр Театр Средних веков. Западно-Европейский театр эпохи Возрождения	01	Древнегреческий театр. Театр эпохи эллинизма	Рождение древнегреческой драмы и театра. Особенности театра эпохи эллинизма. Высшая точка в развитии театра в древнем Риме.
		02	Древний Римский театр	
		03	Театр средневековья	Средневековье как особая культурно-историческая эпоха.
		04	Итальянский и испанский театры эпохи Возрождения	Знать особенности эпохи возрождения. Переход от средневекового видения мира к культуре Нового времени.
		05	Английский театр эпохи возрождения. У.Шекспир	Познакомить с особенностями театра шекспировской эпохи, с фактами биографии
02	Европейский театр XVII – XVIII веков	06	Французкий театр эпохи классицизма	Знать особенности театра эпохи классицизма.

		07	Английский театр эпохи просвещения	Театральная реформа в английском театре эпохи просвещения: сущность и значение в мировом театральном процессе
		08	Французский театр в эпоху просвещения	Особенности реформы театра эпохи просвещения в Франций
		09	Итальянский театр эпохи просвещения	Реформа Итальянского театра в эпоху просвещения
		10	Немецкий театр эпохи просвещения	Формирование немецкого театра XVIII века. Театральная деятельность Каролины Нейбер.
03	Театр XIX - XX века	11	Французский и английский театры XIX века	Новая драма и ее особенности.
		12	Скандинавский театр	Роль Скандинавского театра в развитии сценического искусства XIX - XX века
		13	Французский театр XX	Формирование интеллектуальной драмы, ее национальные особенности Становление театра абсурда во Франции.
04	Русский драматический театр XVIII – XIX века.	14	Скоморохи. Народный театр. Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр	Знать истоки русского театрального искусства. Роль Придворного и Школьного театра в русском театре.
		15	История русского театра и драматургии XIX века. Романтизм в русском актерском искусстве	Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству.

05	Истоки и развитие казахского театра	16	Народная устная литература – основа сценического искусства. Создание казахского национального театра	Формирование научной основы сценического искусства Казахстана. Казахский театр, как часть мирового искусства.
		17	Казахский театр в годы войны (1941-1945)	
		18	Казахский театр в послевоенные годы (1946-1950)	
06	Казахский театр в годы независимости	19	Веление времени на сцене театра.	Актерская деятельность, требующая синтеза специальных теоретических и практических знаний в области театрального искусства и режиссуры.
		20	Режиссура А. Мамбетова	Способы осложнения конфликта в постановках А.Мамбетова.
		21	Казахский театр в годы независимости. Режиссеры, актеры, драматурги.	Театральные фестивали, актуальные проблемы, задачи, цели - стоящие перед современным театром.

Тест по дисциплине «История театра» содержит 40 тестовых заданий. Из них:

- 20 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа;
- 10 тестовых заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов;
- 10 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа на основе 2 ситуаций (контекстов).

Содержание заданий соответствует темам, указанным в типовой программе по данной дисциплине.

Тестовые задания в тесте расположены по нарастанию трудности: базовый, средний и высокий.

**5. Уровень трудности тестовых заданий в одном варианте теста:** Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

**Базовый уровень** трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

**Средний уровень** трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

**Высокий уровень** трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и

формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

**6. Форма тестовых заданий:** Тестовые задания закрытой формы с выбором одного правильного ответа и с выбором одного или нескольких правильных ответов.

**7. Время выполнения тестовых заданий:** Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5 – 2 минуты. Общее время выполнения теста – 80 минут. Среднее время выполнения одного тестового задания рассчитано с учетом чтения контекста.

**8. Оценка выполнения отдельных тестовых заданий:** Оценивание ответов тестовых заданий осуществляется согласно пункту 19 Правил проведения ЕНТ, утвержденным приказом МОН РК №204 от 2 мая 2017 года.

**9. Рекомендуемая литература:** «Списки учебников, учебно-методических комплексов, учебных пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях, разрешенной для использования в учебных заведениях», утвержденные Министерством образования и науки Республики Казахстан.

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
2. История зарубежного театра. Т.І. М. 1971 (под. ред. Г.Н. Бояджиева)
3. История зарубежного театра. Т.ІІ. М. 1982 (под. ред. Г.Н. Бояджиева).
4. История зарубежного театра. Т.ІІІ. М. 1977 (под. ред. Г.Н. Бояджиева).
5. Кундакбаев Багибек «Путь театра» (Каз. Акад. Театру драмы им.М.Ауезова – 50 лет) Алма-Ата, «Жалын» 1976. 264 с.
6. Русский драматический театр Учебник для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / А. А. Белкин, А. З. Лейн, Н. И. Эльяш и др.; Под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А. Г. Образцовой. - Москва : Просвещение, 1976. - 382 с.
7. Всеобщая история театра. Москва, ЭКСМО 2012, -576 с.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель  
Учебно-методического  
объединения

(подпись)

(Ф.И.О.)

« 202 » г.

*Султанов*

*Султанов*

*Султанов*

*Султанов*