



«БЕКТЕМІН»

ҚР ҒЖБМ «Ұлттық тестілеу орталығы» РМҚК директоры

Р. Емелбаев

2023 ж.

**«Аспаптану (эстрадалық аспаптар)» пәні бойынша
Педагогтердің білімін бағалауға арналған
тест спецификациясы
(2023 жылдан бастап қолдану үшін)**

- 1. Мақсаты:** Техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарында жұмыс істейтін педагогтарды аттестаттау барысында педагогтердің білімін бағалауға арналған тест тапсырмалырын әзірлеу.
- 2. Міндеті:** Педагогтердің біліктілік деңгейінің біліктілік талаптарға сәйкестігін анықтау.
- 3. Тест мазмұны:** «02150100 - Аспаптық орындау (аспап түрлері бойынша)» мамандығы 4S02150104 - Эстрадалық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), балалар музыка мектебінің оқытушысы біліктілігіне арналған «Аспаптану (эстрадалық аспаптар)» пәнінен педагогтерді аттестаттауға арналған тест.

№	Тақырып	№	Тақырыпша
01	Аспаптану тарихынан жалпы мәліметтер	01	Аспаптану тарихынан қысқаша мәліметтер. Оркестр түрлері
		02	Джаз оркестрінің анықтамасы. Джаз тарихы Аспаптық құрамдардың түрлері: комбо, диксиленд, джаз-рок тобы, поп-топ
02	Эстрадалық ансамбльдер мен оркестрлердің түрлері мен құрамдары	03	Биг-бэнд
		04	Эстрадалық-симфониялық оркестр
		05	Аспаптану бойынша негізгі терминдер мен анықтамалар, биг-бэнд оркестрлерінің стильдері
03	Эстрадалық-симфониялық оркестрдің, биг-бэндтің, эстрадалық ансамбльдің аспаптары. Музыкалық аспап топтары	06	Ішекті аспаптар
		07	Үрмелі аспаптар
		08	Ритм-секция
		09	Ұрмалы аспаптар
04	Аспаптардың техникалық және тембрлік қасиеттері	10	Тембр және аспаптардың регистрлері. Аспаптардың техникалық ерекшеліктері. Ауқымы
Мәнмәтіндік тапсырмалар (мәтін, кесте, графика, статистикалық ақпараттар, суреттер және т.б.).			

4. Тапсырмалар мазмұнының сипаттамасы:

Оркестр, ансамбль. Музыкалық аспаптар. Жалпы мәліметтер.

"Эстрадалық ансамбль", "эстрадалық-симфониялық оркестр", "Бигбэнд" ұғымдарының анықтамасы. Джаз оркестрлерінің пайда болу тарихы. Джаз оркестрлерінің, ансамбльдерінің

алғашқы жетекшілері. Оркестрлердің джаз музыкалық мәдениетінің дамуына әсері. Эстрадалық оркестрлерде, ансамбльдерде қолданылатын аспаптар туралы қысқаша мәліметтер. Жеке музыкалық аспаптардың құрылу тарихы мен даму процесстері. Танымал орындаушылар.

Эстрадалық ансамбльдер мен оркестрлердің түрлері мен құрамдары.

Эстрадалық ансамбльдердің, оркестрлердің түрлері мен құрамдары. Ритм секциясы. Толық және толық емес құрам. Өртүрлі стильдегі ритм секциясының функциясы. Эстрадалық оркестрлер, ансамбльдер құрамындағы аспаптар. Партитура. Эстрадалық ансамбльдер мен оркестрлердегі аспаптардың топтары мен секцияларының негізгі функциялары.

Эстрадалық-симфониялық оркестрдің, Бигбендтің, эстрадалық ансамбльдің аспаптары. Музыкалық аспаптар топтары.

Музыкалық аспаптар топтары. Ішекті ысқыш аспаптардың жалпы қасиеттері. Ішекті шертпелі аспаптардың жалпы қасиеттері. Ағаш үрмелі аспаптардың жалпы қасиеттері. Мыс үрмелі аспаптардың жалпы қасиеттері. Клавишты аспаптардың жалпы қасиеттері. Ұрмалы аспаптардың жалпы қасиеттері.

Аспаптардың техникалық және тембрлік қасиеттері.

Жеке аспаптар дыбыстарының тембрлік қасиеттері. Регистр. Аспаптардың ауқымы. Аспаптардың техникалық мүмкіндіктері.

5. Тесттің бір нұсқасындағы тест тапсырмаларының қиындығы: Тест тапсырмаларының қиындығы 3 деңгейде беріледі: базалық деңгейде (А) – 25 %; орташа деңгейде (В) – 50 %; жоғары деңгейде (С) – 25 %.

Базалық деңгейдегі тест тапсырмалары қарапайым білім мен дағдыларын пайдалануға, түсушінің ең төменгі дайындық деңгейіне баға беруге, белгілі бір нұсқаулардың көмегімен әрекеттерді орындауға, қарапайым дәлелдер мен ұғымдарды пайдалануға негізделген.

Орташа деңгейдегі тест тапсырмалары негізгі білім мен дағдыларын дұрыс пайдалануға, жаңа жағдайларда қарапайым модельдерді тануға, деректерді талдау мен салыстыруға, жүйелеуге, дәлелдерді қолданып, ақпаратты жалпылау мен қорытынды жасау қабілеттерін бағалауға негізделген.

Жоғары деңгейдегі тест тапсырмалары неғұрлым күрделі білім мен дағдыларын пайдалануды, тапсырмалардың күрделі модельдерін тануды, мәселелерді шешу үшін білім мен дағдыларын біріктіруді, күрделі ақпаратты немесе деректерді талдауды, пайымдауды, тұжырымдарды негіздеуге бағытталған.

6. Тест тапсырмаларының формалары: Бір дұрыс жауапты таңдауға арналған жабық формадағы тест тапсырмалары.

7. Тест тапсырмасын орындау уақыты: Бір тапсырманы орындау ұзақтығы – орташа 1,5-2 минут.

8. Бағалау: Аттестация кезінде тестілеудің жиынтық балы есептелінеді.

Төрт жауап нұсқасынан бір дұрыс жауап таңдалған тапсырма үшін – 1 балл, дұрыс орындалмаған тапсырмаға – 0 балл алады.

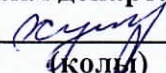
9. Ұсынылған әдебиеттер тізімі:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров» М., 1974.
2. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» М., 1972.
3. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
5. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века., М., 1979.
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
7. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987.
8. Козлов А. Маркин Ю. Гурбелошвили С. Сте-пурко О. Чугунов Ю. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. М., 1991.
9. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2.- М., 1994.

10. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
12. Саульский Ю. Аранжировка для Биг-бенда. М., 1977.
13. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
15. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.
16. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. М., 1986.
17. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров» М., 1974.
18. Блюм Д., Краткий курс инструментоведения, Москва, 1947.
19. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
20. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
21. Нестико С., Полный курс аранжировки. Fenwood Music Co, 2016.
22. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
23. Олеников К., Аранжировка. Феникс, 2003.
24. Коллиер Д.Л., Становление джаза. М. 1984.
25. Бондаренко Г., Главный ход джаза. Искусство аранжировки, Москва, 2004.

«КЕЛІСІМДІ»

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрлігінің
Техникалық және кәсіптік
білім департаменті


_____ (қолы) (Т.А.Ә)
« ____ » _____ 2023ж.



