

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҰЛТТЫҚ ТЕСТІЛЕУ ОРТАЛЫҒЫ

ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ
пәндерінен
қорытынды аттестаттауға арналған

(қоғамдық-гуманитарлық бағыт бойынша)

ЕМТИХАН ТЕСТТЕРІ

1635-нұсқа

Аты-жөні _____

Қала (облыс) _____

Аудан _____

Мектеп _____ Сынып _____

Оқушының қолы _____

2020 жыл



НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!

1. Бұл кітапшада **ОРЫС ТІЛІ және ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәндерінен тест нұсқалары берілген.
2. Тест сынағына берілетін уақыт 160 минут (2 сағ. 40 мин).
3. **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен «Тыңдалым» бөліміне арналған 2 мәтін, «Лексика-грамматикалық» бөлімге арналған 20 тест тапсырмасы, «Оқылым» бөліміне арналған 2 мәтін беріледі. Әр мәтінге 5 тест тапсырмасы ұсынылады. Тапсырмада берілген 5 жауаптың біреуі ғана дұрыс.
4. Таңдау пәні бойынша 40 тест тапсырмасы ұсынылады. Оның ішінде 20 тест тапсырмасы бір дұрыс жауаппен және 20 тест тапсырмасы бір немесе бірнеше дұрыс жауаппен беріледі.
5. Емтихан барысында біріншіден **ОРЫС ТІЛІ** пәнінен тест тапсырмаларын орындау қажет, содан соң **ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ** пәні бойынша тест тапсырмалары орындалады.
6. Есептеу жұмыстары үшін кітапшаның бос орындарын пайдалануға болады.
7. Тест аяқталған соң кітапшаны кезекшіге өткізу қажет.
8. **Тестілеу кезінде:**
 - сыныптан рұқсатсыз шығуға;
 - орын ауыстыруға;
 - кітапшаны ауыстыруға, тест тапсырмаларын көшіруге;
 - тест мазмұнын және дұрыс жауаптар кілттерін табатын мәліметті пайдалануға;
 - ақпараттық мәліметтерді, электронды жазба кітапшаларын, ұялы телефондар, калькуляторды және т.б. байланыс құралдарын пайдалануға**қатаң тыйым салынады.**

ОРЫС ТІЛІ

Тыңдалым

Нұсқау: «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

1. Изобретатели железного якоря – народы
 - A) Голландии
 - B) Средиземноморья
 - C) Тихого океана
 - D) Севера
 - E) Азии
2. По мнению Цицерона, преимуществом государств, расположенных у моря, является
 - A) включение в меню морских продуктов
 - B) защита границ государства с моря
 - C) возможность вести морскую торговлю
 - D) организация морских круизов
 - E) наличие военно-морского флота
3. Цель текста
 - A) рассказать об особенностях кораблестроения
 - B) акцентировать внимание на использование якоря в Средиземноморье
 - C) рассказать о великих подвигах ныряльщиков
 - D) показать мощь мирового судопроизводства
 - E) рассказать об эволюции видов якоря
4. Действия матросов при неудачной попытке достать якорь
 - A) включали систему водоотлива
 - B) открывали паруса
 - C) обрубали канаты
 - D) обследовали помещение
 - E) покидали корабль
5. Слово *якорь* с точки зрения лингвистов произошёл с языка
 - A) древнегреческого
 - B) древнекитайского
 - C) древнерусского
 - D) древнетюркского
 - E) древнеаккадского

Нұсқау: «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

6. До изобретения бумаги китайцы писали на
 - A) слоновой кости
 - B) металлических карточках
 - C) бамбуковых стеблях и шелке, который был покрыт лаком
 - D) камнях и деревьях с помощью специальных отметок
 - E) специальных дощечках из железа
7. Количество слоёв, полученных в процессе черпания бумажной массы
 - A) 3
 - B) 2
 - C) 1
 - D) 5
 - E) 4
8. Раствор, в котором варили кору тутового дерева в начале производства
 - A) водоэмульсия
 - B) соленая вода
 - C) известь
 - D) молоко
 - E) рисовая вода
9. Орудие, которым ударяли луб
 - A) топор
 - B) лом
 - C) молот
 - D) молоток
 - E) долото
10. Материалы, которые использовали для производства бумаги по технологии Цань Луня
 - A) пластмассовые и синтетические материалы
 - B) материалы, созданные искусственно
 - C) волокна тутового дерева, побеги бамбука
 - D) железо, цинк и алюминий
 - E) продукт животного происхождения

Лексико-грамматикалық бөлім

Нұсқау: «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. Ъ в слове
 - A) обез...яна
 - B) интер...ер
 - C) в...юга
 - D) молот...ба
 - E) под...езд
2. Значение слова **лани́ты**
 - A) перстень
 - B) напёрсток
 - C) платье
 - D) губы
 - E) щёки
3. Слово, образованное приставочным способом
 - A) ледокол
 - B) пробежать
 - C) ключик
 - D) колпачок
 - E) пробежка
4. Наречие с приставкой **не** в словосочетании
 - A) н...куда не спешить
 - B) думать н...когда
 - C) н...чуть не беспокоиться
 - D) н...как не отреагировал
 - E) н...как не ожидал гостей
5. Суффикс прошедшего времени глагола
 - A) -ова-
 - B) -ева-
 - C) -ива-
 - D) -ыва-
 - E) -л-
6. Конкретное существительное
 - A) журнал
 - B) чтение
 - C) детвора
 - D) сахар
 - E) листва

7. Раздел грамматики, в котором слова изучаются как части речи
- А) словообразование
 - В) синтаксис
 - С) морфология
 - Д) фонетика
 - Е) лексика
8. Главное слово выражено именем существительным
- А) реже вздрагивали
 - В) редко прекращались
 - С) черный с проседью
 - Д) подлинное событие
 - Е) вспыхивали в небе
9. Верное определение типа предложения: *В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.*
- А) СП с бессоюзной связью
 - В) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью
 - С) СП с подчинением и сочинением
 - Д) СП с сочинением и бессоюзной связью
 - Е) СП с подчинением и бессоюзной связью
10. **Не** является словосочетанием
- А) моя книга
 - В) около реки
 - С) первая встреча
 - Д) сбор семян
 - Е) говорит уверенно
11. Все согласные звуки мягкие в слове
- А) суровый
 - В) встреча
 - С) веселье
 - Д) мишень
 - Е) широкий
12. Слово, употребляемое художниками
- А) рубанок
 - В) скальпель
 - С) мольберт
 - Д) стамеска
 - Е) кубрик
13. Гласная **и** в приставке слова
- А) пр...рвал молчание
 - В) редко пр...кращались
 - С) пр...ступил закон
 - Д) пр...ехал в отпуск
 - Е) пр...одолел трудности

14. Окончания причастий в словосочетаниях: *полученн... бандероль, ожидающ... ребята, возвышающ...ся горы*
- А) -ая, -ая, -ее
 - В) -ый, -ие, -ая
 - С) -ая, -ие, -ие
 - Д) -ая, -ие, -ее
 - Е) -ый, -ие, -ие
15. Глаголы 2 спряжения
- А) читать, умывать, играть
 - В) убирать, уметь, встать
 - С) помогать, думать, петь
 - Д) видеть, смотреть, терпеть
 - Е) отдыхать, рисовать, писать
16. Предложение соответствует схеме: **«П! – а. – П»**.
- А) «Я никогда раньше не видела океана, – сказала девушка. – Потрясающая картина!».
 - В) «Разве я ошибся?» – спросил он.
 - С) «Потрясающая картина! – воскликнула девушка. – Я никогда раньше не видела океана».
 - Д) Он утверждал: «Я не мог ошибиться»
 - Е) «Я не мог ошибиться!» – утверждал он.
17. Тип придаточного: *Пьеса, которая идёт в нашем театре, пользуется успехом у зрителей.*
- А) изъяснительное
 - В) времени
 - С) определительное
 - Д) условия
 - Е) цели
18. Слова, в которых происходит оглушение
- А) водопад, рыба
 - В) комета, ложка
 - С) софа, кружка
 - Д) коза, плод
 - Е) травка, город
19. Суффикс страдательных причастий, образованных от глаголов 2 спряжения
- А) -ащ-
 - В) -ущ-
 - С) -ом-
 - Д) -ем-
 - Е) -им-

20. Схема предложения (знаки препинания не расставлены): *Проси руку у отца моего говорила она отец мой сыграет нашу свадьбу*

A) «П! – а. – П»

B) «П!» – а.

C) «П, – а, – п»

D) А: «П!»

E) «П», – а.

Оқылым

Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

«Чёрный квадрат» Казимира Малевича – одна из самых известных картин. Всемирную известность картине и её автору принёс глубокий смысл, вложенный художником в картину.

Картина написана Малевичем 21 июня 1915 года – то было время пика развития авангарда в живописи, время больших перемен во всех сферах жизни.

В 1914-1915 гг. появляется одно из основных течений в русском абстрактном искусстве и определяющий его термин – «супрематизм» (от лат. – наивысший). Идейным вдохновителем, основным теоретиком и ярчайшим представителем супрематизма был К. Малевич, объединивший своих последователей в художественное общество «Супремус». Ключом к пониманию метода Малевича является его теоретическая работа «От кубизма и футуризма к супрематизму» (1916). Согласно идее Малевича, творец должен отказаться от подражания действительности и интуитивно открыть для себя истинную реальность, заключённую в простых геометрических формах – основе всего. Супрематизм по своему содержанию был геометрической абстракцией и поэтому выражался в лишённых изобразительного смысла комбинациях простейших геометрических фигур, окрашенных в разные тона.

Концепцию супрематизма Малевич обнародовал на «Последней футуристической выставке 0,10» в Петербурге (1915). На этой выставке художник представил 39 своих полотен, изображающих фигуры людей в простых геометрических формах. В числе картин были «Чёрный квадрат», «Чёрный крест» и «Чёрный круг». Из них только «Чёрный квадрат» приобрёл известность самого знаменитого произведения мирового авангарда. Малевич считал квадрат первофигурой, основным элементом мира.

Сам Малевич делил своё творчество на три периода по числу квадратов – чёрного («чёрный период»), красного («цветной период») и белого («белый период»). Произведения носили сложные, развёрнутые названия.

Сейчас легендарный «Чёрный квадрат» находится в Государственной Третьяковской галерее.

1. Пик расцвета абстрактного супрематизма

- A) 1914-1915 гг.
- B) 1960-1969 гг.
- C) 1917-1918 гг.
- D) 1903-1910 гг.
- E) 1990-1998 гг.

2. Идея супрематизма основывалась на том, что
 - А) смешивались сон и реальность
 - В) умышленно упрощалась картина
 - С) истинная реальность заключена в простых геометрических формах
 - Д) исключалась фантазия и творческий полёт
 - Е) действительность улучшалась до красивого восприятия
3. Геометрическая фигура, которую предпочитал Малевич
 - А) круг
 - В) прямоугольник
 - С) ромб
 - Д) треугольник
 - Е) квадрат
4. Количество представленных художником полотен на выставке в Петербурге
 - А) 93
 - В) 21
 - С) 14
 - Д) 10
 - Е) 39
5. К. Малевич делил свое творчество на периоды
 - А) «алый», «красный», «бардовый»
 - В) «черный», «цветной», «белый»
 - С) «белый», «серый», «темный»
 - Д) «темный», «яркий», «светлый»
 - Е) «синий», «желтый», «зеленый»

Нұсқау: «Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

ИРБИС

Ирбис – крупный хищник. Внешне напоминает леопарда, но немного меньше его и более приземист, отличается длинной шерстью с рисунком в виде тёмных крупных пятен и длинным хвостом.

Голова у этих кошек небольшая, глаза желтовато-зеленого цвета с круглым зрачком, в пасти 30 острых и крепких зубов. Ирбисы чёрные и белые, длиной не более 10,5 см. Уши короткие, широкие, слегка закругленные, без кисточек на кончиках, зимой почти незаметны в длинном меху. Тело гибкое на невысоких ногах, ступни широкие с вытягивающимися когтями. Хвост очень пушистый и длинный, при прыжках выполняет роль баланса. Зрение, обоняние и слух развиты отлично.

Общий фон окраски животных буровато-серый, нижняя часть боков, брюхо и внутренние стороны конечностей светлее. По всему телу разбросаны редкие, крупные (до 7-8 см) кольцевидные пятна в форме розетки, а также сплошные мелкие пятна тёмно-серого или чёрного цвета.

Обитают снежные барсы в высоких и труднодоступных горах на территории от центральной России, Монголии, западного Китая и Тибета, Узбекистана, Казахстана, Киргизстана до Гималайских частей Индии, Пакистана и Афганистана.

Ирбисы ведут одиночный образ жизни. Днем звери отдыхают в логове или греются на солнце, а с наступлением сумерек выходят на охоту. Охотятся снежные пантеры в одиночку.

Питаются ирбисы в основном копытными животными: архарами, косулями, оленями, кабанам и горными козлами. Если поймать добычу с первого раза не получается, барс прекращает преследование и начинает поиски новой жертвы. За один раз зверь съедает около 3-х килограммов свежего мяса.

На сегодняшний день охота на ирбисов запрещена по всей планете, но даже, не смотря на это, дорогостоящие шкуры животных по-прежнему можно встретить в магазинах Монголии, Китая и Таиланда. В результате незаконной охоты наблюдается снижение популяции снежного барса во многих регионах. С целью предотвращения исчезновения вида, ирбис занесен в Красную книгу Казахстана и Международную Красную книгу.

6. В случае неудачной охоты ирбис

- А) затихает на мгновение
- В) продолжает охоту
- С) перестает преследовать
- Д) бежит на месте
- Е) преследует добычу

7. Причина, по которой ирбис напоминает леопарда
 - А) продолжительность жизни
 - В) особенности поведения
 - С) среда обитания
 - Д) внешнее сходство
 - Е) способ охоты
8. По содержанию текста можно ответить на вопрос
 - А) Какая продолжительность жизни у ирбиса?
 - В) Где обитают ирбисы?
 - С) В каких зоопарках можно встретить ирбиса?
 - Д) Сколько особей обитает в Казахстане?
 - Е) Какую скорость развивает ирбис?
9. Ирбисы питаются
 - А) птицами
 - В) грызунами
 - С) земноводными
 - Д) приматами
 - Е) копытными
10. Хвост ирбиса выполняет роль
 - А) баланса при прыжке
 - В) отвлекающего маневра
 - С) индикатора настроения
 - Д) защиты от животных
 - Е) отпугивания насекомых

ОРЫС ТІЛІ

пәнінен сынақ аяқталды.

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: «Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».

1. «Хас Хажыб» деген атаққа ие болған ақын
 - A) Сайф Сараи
 - B) Махмұт Қашғари
 - C) Ахмет Йүгінеки
 - D) Ахмет Йасауи
 - E) Жүсіп Баласағұн
2. «Қыз Жібек» жырында Төлегенді Сырлыбай ханның еліне апарған адам
 - A) Шеге
 - B) Базарбай
 - C) Сансызбай
 - D) Бекежан
 - E) Қаршыға
3. «Адамы жүзге келмей өлмейтін, қойы егіз төлдейтін, мамыражай, еркін өмір сүруді аңсаған» жырау
 - A) Жиёмбет жырау
 - B) Қазтуған жырау
 - C) Ақтамберді жырау
 - D) Шал ақын
 - E) Асан қайғы
4. Ш.Уәлихановтың ұстазы Н.Ф.Костылецкий оқытқан пән
 - A) Физика
 - B) Математика
 - C) Тарих
 - D) Орыс әдебиеті
 - E) Шет тілі
5. І.Жансүгіровтің «Күйші» поэмасындағы күллі оқиға-тартыстың орталығы
 - A) Әсеттің даусын естуі
 - B) Ақынның өнерге көзқарасы
 - C) Қарашаш пен күй ағысы
 - D) Кенесарының Жетісуға келуі
 - E) Абайдан үлгі алуы
6. Ж.Жабаевтың бір болысты әжуалап жазған сатиралық өлеңі
 - A) «Қалиға»
 - B) «Шағым»
 - C) «Кәдірбайдың төбеті»
 - D) «Кәкімге»
 - E) «Мәңке туралы»

7. Қорқыттың «Дерсеханұлы Бұкаш туралы жыр» жырындағы бергі дәуірдің қоспасы
- A) Бейбіт өмірді аңсау
 - B) Болашақтың тірегі санау
 - C) Сыйлы орынға отыру
 - D) Адамгершілікті ардақтау идеясы
 - E) Құдайдан медет сұрау
8. «...Ақ сұңқар құстай шүйіліп,
Қабағы тастай түйіліп...»
«Қобыланды батыр» жырындағы көркемдік тіл ерекшелігі
- A) кейіптеу
 - B) эпитет
 - C) теңеу
 - D) ассонанс
 - E) метафора
9. Халықтың *жеті қазынасындағы* төрт түліктің бірі
- A) түйе
 - B) жылқы
 - C) ешкі
 - D) сиыр
 - E) қой
10. Үкілі Ыбырайдың кәрілікті мойындап, өз өмірі туралы толғаған философиялық өлеңі
- A) «Қалдырған»
 - B) «Қақпан»
 - C) «Гәкку»
 - D) «Мың бір түн»
 - E) «Зәуреш»
11. ...Сауыр жерден айрылып,
Қазақ елі жұқарды.
Ұзын өріс қысқарып,
Кең қонысың тарылды.
Үзіндідегі Д.Бабатайұлының сезімі
- A) ерекше толғаныспен тебіренеді
 - B) ой қозғауға негіз болады
 - C) мақтанышы өкінішке ұштасады
 - D) ыстық сезімі одан ары ұлғаяды
 - E) жүрегі тоқтаусыз соғады
12. Мағжан Жұмабаевтың Омбы түрмесінде жазған өлеңі
- A) «Сағындым»
 - B) «Сыйлық»
 - C) «Мен жастарға сенемін»
 - D) «Туған жерім – Сасықкөл»
 - E) «Сүйемін»

13. Дәрмен-Бәтіш арасындағы махаббат хикаясы суреттелетін Ж.Аймауытов шығармасы
А) «Қартқожа»
В) «Ақбілек»
С) «Рабиға»
D) «Әнші»
Е) «Шернияз»
14. М.Әуезовтің Ұлы Отан соғысы тақырыбына арналған драмалық шығармаларының қатары
А) «Дос – Бедел дос», «50 жыл өткен соң»
В) «Қынаптан қылыш», «Асыл нәсілдер»
С) «Алма бағында», «Шекарада»
D) «Райхан», «Абай әндері»
Е) «Тартыс», «Тас түлек»
15. М.Әуезовтің ұлт-азаттық қозғалысына арналған пьесасы
А) «Сын сағатта»
В) «Бәйбіше-тоқал»
С) «Алма бағында»
D) «Қарагөз»
Е) «Түнгі сарын»
16. *Арқаның кербез сұлу Көкшетауы,
Дамылсыз сұлу бетін жуған жауын.
Жан-жақтан ертелі- кеш бұлттар келіп,
Жүреді біліп кетіп есен-сауын.*
Өлең жолдарындағы буын, бунақ саны
А) Төрт бунақты, 9 буынды
В) Үш бунақты, 10 буынды
С) Бес бунақты, 11 буынды
D) Үш бунақты, 11 буынды
Е) Бес бунақты, 10 буынды
17. Бұқар жыраудың «ананың адам үшін қасиетті де қадірлі орнын» көрсететін жыры
А) «Ай, Абылай!»
В) «Бірінші тілек тілеңіз»
С) «Он екі айда жаз келер»
D) «Басыңа біткен күніңіз»
Е) «Ал, тілімді алмасаң»
18. Ы.Алтынсариннің «діни мектептердің зияннан басқа пайда бермейтіні» туралы хат жолдаған адамы
А) Я.А.Каменский
В) К.Д.Ушинский
С) Н.И.Ильминский
D) В.В.Григорьев
Е) Л.Н.Толстой

19. Б.Майлиннің «Шұғаның белгісі» повесіндегі оқиғаның куәгері, әңгімелеп айтушы адам
- А) Беркімбай
 - В) Кәрім
 - С) Қаржау
 - Д) Есімбек
 - Е) Қасым
20. Ә.Нұрпейісовтің «Курляндия» шығармасының кейін жарияланған аты
- А) «Керуен»
 - В) «Күйреу»
 - С) «Қан мен тер»
 - Д) «Күткен күн»
 - Е) «Соңғы парыз»

Нұсқау: «Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тест тапсырмасы беріледі».

21. Түркілер үшін намысқа тиетін және «Жаным – арымның садағасы» мақалының мәнін ашатын, «Күлтегін» жырында да кездесетін ең басты нәрсе(-лер)
- A) елінің есінен жаңылып қалуы
 - B) басқаның асыл дүниелеріне алдануы
 - C) алдамшы қылықтардың басымдығы
 - D) ұрпақтарының өсіп-өнуіндегі тоқырау
 - E) өз елін тастап, өзгенің қолына кіруі
 - F) әлпештеген қызының жау қолында кетуі
 - G) өзге елде сұлтан болмауы
 - H) ата-баба зиратының аяқасты болуы
22. Мақалдың басты ерекшеліктері
- A) Эмоциялық мағына басым болады.
 - B) Қорытынды ой түйін айтылмайды.
 - C) Астарлап, жұмбақтап айтылады.
 - D) Ой нақтылы айтылады.
 - E) Шендестіру арқылы ой-пікір айқын айтылады.
 - F) Себебі мен салдары қатар айтылады.
 - G) Ұғымға ишара жасайды.
 - H) Жай сөйлем түрінде қолданылады.
23. Шалкиіздің Темір бейнесін толықтыра түсетін өлең(-дер)і
- A) «Боз үстінде от жаққан»
 - B) «Қатынасы биік көлдерден»
 - C) «Айдыңға шүйсең, тардан шүй»
 - D) «Мен иемнің күнінде»
 - E) «Арық хан»
 - F) «Тобылғының берігі»
 - G) «Бар күшінді сынамай»
 - H) «Бостаны барды теректің»
24. Ы.Алтынсариннің әлеуметтік теңсіздік тақырыбындағы өлең(-дер)і
- A) «Әй, достарым!»
 - B) «Азған елдің байлары»
 - C) «Кел, балалар, оқылық!»
 - D) «Азған елдің билері»
 - E) «Өзен»
 - F) «Азған елдің хандары»
 - G) «Өнер-білім бар жұрттар»
 - H) «Бұл кім?»

25. Шәкәрімнің Шығыс, Батыс ғалымдарының шығармаларымен танысқаны туралы айтылған туындылары
- A) «Қулар»
 - B) «Мұтылғанның өмірі»
 - C) «Партия адамдары»
 - D) «Молдалар өзгелерді кәпір дейді»
 - E) «Насихат»
 - F) «Жастарға»
 - G) «Бостандық туы жарқырап»
 - H) «Түрік, қырғыз, қазақ һәм хандар шежіресі»
26. Қ.Аманжоловтың соғыстың алдында жазған лирикалық өлең(-дер)і
- A) «Өз елім»
 - B) «Қапанға»
 - C) «Талғар»
 - D) «Ғалиға жауап»
 - E) «Жиырма бес»
 - F) «Дауыл»
 - G) «Елге хат»
 - H) «Өзім туралы»
27. Ж.Баласағұнның «Құтты білік» кітабына тән нұсқа(-лар)
- A) 90 мыңнан астам шәкірті болған екен
 - B) Кітаптың үш түрлі нұсқасы бар
 - C) Құрманы ұртында 600 жыл сақтаған
 - D) Ақындарды үш топқа бөледі
 - E) Кемел мемлекеттің сипаты баяндалады
 - F) Ұлы хас хажиб (сарай министрі) атағын алған
 - G) Қырық күн, қырық түн қуанышқа бөленді
 - H) Бақыт қасиетті адамға қонады
28. Қазіргі тіл білімінде *шешен* сөзінің беретін мағынасы (мағыналары)
- A) діни қызметпен айналысушы
 - B) шешендік өнермен айналысушы
 - C) ғылыми баяндама жасаушы
 - D) айыпкерді қорғайтын адам
 - E) көпшілік алдында сөйлейтін адам
 - F) талдаулар жасайтын адам
 - G) қызыл тілді меңгерген адам
 - H) ауыз әдебиетін зерттеуші

29. «Алпамыс батыр» жырындағы Сарыбай мен Байбөрі құдалығынан қалған салт(-тар)
- A) тойбастар
 - B) бесікке салу
 - C) құйрық жеу
 - D) ұн жағу
 - E) қалыңдық ойнау
 - F) көңіл айту
 - G) жар-жар
 - H) жақсы ат қою
30. Шоқан Уәлихановтың Орталық Қазақстанды, Жетісу мен Тарбағатайды аралағаннан кейін жазған еңбектері
- A) «Тәңірі» (Құдай)
 - B) «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы»
 - C) «Жоңғария очерктері»
 - D) «Қазақтың шежіресі»
 - E) «Қырғыздар туралы жазбалар»
 - F) «Қытай имериясының батыс провинциясы және Құлжа қаласы»
 - G) «Ыстықкөл сапарының күнделіктері»
 - H) «Ұлы жүз қазақтарының ертедегі аңыздары»
31. Үкілі Ыбырайдың өз өмірінің айшықты тұстары әсерлі баяндалған өлең(-дер)і
- A) «Қос алқа»
 - B) «Гәкку»
 - C) «Мың бір түн»
 - D) «Маңмаңгер»
 - E) «Гәкку»
 - F) «Шалқыма»
 - G) «Жиырма бес»
 - H) «Майдақоңыр»
32. Ж.Аймауытовтың драмалық шығармасы (шығармалары)
- A) «Әнші»
 - B) «Жазушыларға»
 - C) «Ұршық»
 - D) «Ақбілек»
 - E) «Шернияз»
 - F) «Қартқожа»
 - G) «Қанапия-Шәрбану»
 - H) «Мансапқорлар»

33. «Күншығыс» баспасында жұмыс істеп жүргенде, М.Жұмабаевтың аударған шығарма(-лар)ы
- А) «Шолпанның күнәсі»
 - В) «Қазақ әңгімелері»
 - С) «Педагогика»
 - Д) «Батыр Баян»
 - Е) «Сайлау»
 - Ғ) «Сұңқар жыры»
 - Г) «Ақбоз ат»
 - Н) «Қазақ қызы»
34. М.Әуезовтің «Абай жолы» романында «Есенбай жырасында ұры жатады» дегенге сенбей, бала Абай өзі ұры болып кімдерді қорқытады
- А) Қаумен
 - В) Байтас
 - С) Бөжей
 - Д) Сүйіндік
 - Е) Байсал
 - Ғ) Жұмабай
 - Г) Құлыншақ
 - Н) Қаратай
35. Ғ.Мүсіреповтің М.Горький шығармаларының ізімен жазылған әңгімелері
- А) «Көк үйдегі көршілер»
 - В) «Өлімді жеңген ана»
 - С) «Ана кесімі айнымайды»
 - Д) «Адамның анасы»
 - Е) «Өмір ертегісі»
 - Ғ) «Тулаған толқында»
 - Г) «Талпақ танау»
 - Н) «Оянған өлке»
36. Әсемпаз болма әрнеге,

Өнерпаз болсаң, арқалан.

Сен де бір кірпіш дүниеге,

Кетігін тап та, бар, қалан!

Шумақтағы буын, бунақ, ұйқас түрі

- А) 7 буынды, 3 бунақты, еркін ұйқас
- В) 8 буынды, 2 бунақты, шұбыртпалы ұйқас
- С) 8 буынды, 3 бунақты, шалыс ұйқас
- Д) 3 буынды, 4 бунақты, егіз ұйқас
- Е) 4 буынды, 3 бунақты, кара өлең ұйқасы
- Ғ) 5 буынды, 2 бунақты, аралас ұйқас
- Г) 8 буынды, 2 бунақты, шалыс ұйқас
- Н) 8 буынды, 2 бунақты, еркін ұйқас

37. Д.Бабатайұлының «Еспенбет» поэмасында Еспенбеттің қалмаққа қарсы бірге аттанған батыр(-лар)ы
- А) Махамбет
 - В) Байжігіт
 - С) Қабанбай
 - Д) Биеші
 - Е) Дулат
 - Ғ) Сыбан
 - Г) Сәтімқұл
 - Н) Ақтанберді
38. Ғ.Мүсіреповтің «Оянған өлке» романында ерлік, батырлық қасиеттерімен көпшілік арасынан оқшауланып көрінетін кейіпкер(-лер)і
- А) Игілік
 - В) Жаяу Мұса
 - С) Бұланбай
 - Д) Шорман
 - Е) Ордабай
 - Ғ) Көпей
 - Г) Байжан
 - Н) Ақан сері
39. *Боздақтардың желкесін шайнап кетті,
Қалған малды қайтадан айдап кетті,
Қанжығаға байланған қыз-келіншек,
Бозторғайы шырылдап, сайрап кетті.
Хас батырдың көзі еді қара жорға,
Қара жаудың астында ойнап кетті.*
Үзіндідегі көркемдік тәсіл(-дер)
- А) сарказм
 - В) эпифора
 - С) ирония
 - Д) эпитет
 - Е) теңеу
 - Ғ) кейіптеу
 - Г) ассонанс
 - Н) эпизод

40. Жамбыл Жабаяевқа Сүйінбай ақынның айтқан ақыл сөз(-дер)і
- А) Өз өлеңіңді шығар, бірақ оның жұрт жаттап алатын, ешкім ұмытпайтын өлең болсын
 - В) Еңкейгенге еңкей, шалқайғанға шалқай
 - С) Көмекейің емес, жүрегің сөйлейтін болсын
 - Д) Шындықты айт, әділдікті жырла, жаңа, даңғыл жолға түс
 - Е) Болашаққа сенсең егер, сен ешқашан жеңілмессің
 - Ғ) Лап етіп жанған сезімнен қорық, бекер өткен көп күннен қорық
 - Г) Дүниенің кейбір қоқысын өлеңіңмен өрте
 - Н) Жазудан бөтен баянды тіршілік жоқ, жазудан мәнді шаруа болған емес

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ

пәнінен сынақ аяқталды.