ОРЫС ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: *Сізге берілген төрт жауап нұсқасынан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі.*

1. Судьба писателя Ю.О. Домбровского тесно связана со страной
   A) Украина
   B) Россия
   C) Казахстан
   D) Узбекистан
2. Вопрос, который задает Н.А. Заболоцкий в конце стихотворения «Некрасивая девочка»
   A) Когда же девочка узнает, каков на самом деле этот мир.
   B) Сосуд она, в котором доброта, или огонь, мерцающий в сосуде?
   C) Она всего лишь бедная дурнушка.
   D) А что же будет с девочкой потом, когда она поймет весь ужас мира.
3. Играл на скрипке в трактире в драме А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
   A) старый цыган
   B) худенький мальчик
   C) слепой старик
   D) нищий бродяга
4. Основная идея «Баллады о времени» В.Высоцкого
   A) И всегда хорошо, если честь спасена,
   Если другом надежно прикрыта спина.
   B) Потому что добро остаётся добром
   В прошлом, будущем и настоящем!
   C) Но не все, оставаясь живыми,
   В доброте сохраняли сердца.
   D) Но … развяжет язык молчаливый гранит –
   И холодное прошлое заговорит.
5. Произведение, в котором волчатник волчат не тронул, так как их мать уже не защищала
   A) «Серый Лютый» М. Ауэзова
   B) «Белый клык» Дж. Лондона
   C) «Волчата» О. Сулейменова
   D) «Плаха» Ч. Айтматова
6. В рассказе Г.Мусрепова «Аклима» героиня
   A) прячет солдата от врагов
   B) спасает детей от смерти
   C) погибает в сражениях
   D) получает чужое письмо

7. Пословица, отражающая идею рассказа А.Мусатова «Как хлеб на стол пришёл»
   A) Труд человека кормит, а лень портит.
   B) Правь телегу зимой, а сани летом.
   C) Делу – время, потехе – час.
   D) Любишь кататься, люби и саночки возить.
8. *«Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год, упорно выделяя из массы всякой мрази, создаёт десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар»* - цитата из повести «Собачье сердце» принадлежит
   A) Шарикову
   B) Борменталю
   C) Преображенскому
   D) Швондеру
9. Эпиграфом к повести А.Пушкина «Капитанская дочка» стала пословица
   A) «Родина наша солнца краше».
   B) «Сильное дерево долго растет».
   C) «Жить – родине служить».
   D) «Береги честь смолоду».
10. Поэма О.Сулейменова «Земля, поклонись Человеку!» посвящена (событиям)
   A) Гражданской войны
   B) Великой Отечественной войны
   C) Великой Октябрьской революции
   D) полёту человека в космос
11. Владимир Гундарев в своём стихотворении «степным печальником» называет
   A) Абая
   B) Пушкина
   C) Абулхаира
   D) Шакарима
12. Сторонник «чистого искусства» в рассказе В.М. Гаршина «Художники»
   A) Рябинин
   B) Репин
   C) Клевер
   D) Дедов

13. Изобразительно-выразительное средство, подчеркнутое во фрагменте стихотворения О.Сулейменова «Волчата»:
«Она лежала в зарослях полыни
Откинув лапы и оскалив пасть,
Из горла перехваченного плыла
Толчками кровь,
Густая, <u>словно грязь</u>»
A) сравнение
B) эпитет
C) антитеза
D) метафора
14. Кульминация романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
A) Первый бал Наташи Ростовой
B) Ранение Андрея Болконского
C) Аустерлицкое сражение
D) Бородинское сражение
15. Повесть К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» учит нас
A) быть терпеливыми
B) замечать прекрасное в обычном
C) любви и терпению
D) бескорыстной дружбе
16. Произведения, являющиеся гимном патриотизму, мужеству, самоотверженности человека
A) «Телеграмма» (К.Паустовский), «Чингиз-хан» (В.Ян)
B) «Родина» (М.Цветаева), «Турецкий гамбит» (Б.Акунин)
C) «Гренада» (М.Светлов), «Сказки об Италии» (М.Горький)
D) «Слова назидания» (Абай), «Собачье сердце» (М.Булгаков)
17. К. Паустовский сравнивает Мещёрский край с картинами
A) Айвазовского
B) Шишкина
C) Репина
D) Левитана
18. В стихотворении Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет» ведущей является тема
A) неповторимость личности человека
B) «маленького» неинтересного человека
C) лишнего человека
D) сожаления о смерти человека
19. Стихотворение Р. Гамзатова «Журавли» символизирует
A) боль и утрату по безвинно погибшим в концлагерях
B) человеческую память о всех погибших на полях сражений
C) скорбь по погибшим от ядерных взрывов в Японии
D) народную любовь к белым журавлям

20. Событие, описанное в отрывке из романа «Хранитель древностей» Ю.О. Домбровского: *«Время наступает», – сказал он. Я ещё не знал, какое это время наступает и зачем ему наступать именно на меня, но вдруг ощутил такой холод, такую жуть, что у меня даже мурашки побежали по коже и заломило под ногтями.*

A) строительство Вознесенского собора, 1904-1907 год
B) репрессии 1937 года
C) землетрясение 1911 года
D) приезд в Алма-Ату, 1933 год

Нұсқау: *Сізге контекст негізіндегі ұсынылған төрт жауаптан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмалары беріледі. Контексті мұқият оқып, берілген тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

***

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности». …

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

– Теперь бы кофейку испить хорошо! – молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и заплакал.

– Что же мы будем, однако, делать? – продолжал он сквозь слезы.…

– Вот что, ваше превосходительство, вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! – сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил еще в школе военных кантонистов учителем каллиграфии и, следовательно, был поумнее.

Сказано – сделано. Пошел один генерал направо и видит – растут деревья, а на деревьях всякие плоды. …Пришел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит. …

Зашел генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

– Господи! еды-то! еды-то! – сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

– Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

– Да вот нашел старый нумер «Московских ведомостей», и больше ничего! …

– Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растет? – сказал один генерал.

– Да, – отвечал другой генерал, – признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

– Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала ее изловить, убить, ощипать, изжарить… Только как все это сделать? …Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение оба остервенились. … Но вид текущей крови как будто образумил их. …

(М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

21. Больше всего на острове генералов удивило
    A) вид собственной текущей крови
    B) в лесу тетерева токуют
    C) человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растет
    D) на деревьях всякие плоды, рыба в ручье так и кишит
22. Вопрос, на который ***нельзя*** ответить по содержанию текста
    A) Что читали генералы?
    B) Что остановило генералов от агрессии друг на друга?
    C) К чему привыкли генералы?
    D) Как звали генералов?
23. Генералы в диалогах предстают как
    A) люди, преданные Отечеству
    B) никчёмные, пустые
    C) добрые, великодушные
    D) трудолюбивые, самостоятельные
24. Принцип, который лежит в основе композиции
    A) оксюморон, многосоюзие
    B) аллегория, антитеза
    C) ирония, гротеск
    D) повтор, параллелизм
25. «*Обращение писателя к сказочному жанру обусловлено тем, что общественное зло в эпоху 80-х годов 19 века проникло во все сферы жизни, вросло в быт, потребовалась особая сатирическая форма».* М.Е. Салтыков-Щедрин высмеивает общественные пороки
    A) глупость, паразитический образ жизни
    B) властолюбие
    C) тщеславие, гордыню
    D) тягу к обогащению

Нұсқау: *Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тапсырмалар беріледі.*

26. *Не правда ли, морской хмельной невиданный простор*
Сродни горам в безумье, буйстве, кротости:
Седые гривы волн чисты, как снег на пиках гор,
И впадины меж ними – словно пропасти! – в отрывке «Гимн морю и горам» использует(-ют)ся
A) эпитеты
B) эпифора
C) анафора
D) оксюморон
E) сравнение
F) перифраза
27. Причина(-ы), по которой(-ым) Мари Лоран согласилась работать на профессора Керна в романе «Голова профессора Доуэля»
A) получить опыт
B) желание повысить квалификацию
C) забота о матери
D) хорошая зарплата
E) нежелание расставаться с матерью
F) нежелание ехать в Новую Гвинею
28. Глагол(-ы) из линии эмоций, отражающий(-ие) идейное содержание рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»
A) изумился
B) захихикал
C) воскликнул
D) съёжился
E) окаменел
F) устремили глаза, полные слёз
29. Противоречивость чувств героини в стихотворении М.И. Цветаевой «Родина» передаётся строкой(-ами)
A) «Я далью обдавала лбы»
B) «Рок, что повсюду»
C) «Чужбина, родина моя!»
D) «О, неподатливый язык!»
E) «Даль, отдалившая мне близь...»
F) «Россия, родина моя!»

30. В стихотворении М. Цветаевой «Родина» анафорой являет(-ют)ся слово(-а)
A) родина
B) даль
C) язык
D) чужбина
E) гордыня
F) Россия
31. Доводы вождя, с позицией которого соглашается втайне героиня рассказа «Песчаная учительница» (А.Платонов)
A) Кто ныне мал - завтра велик, а ныне велик - завтра мал.
B) Кто голоден и ест траву родины, тот не преступник.
C) В народе найдутся сильнее сильного, умнее умного.
D) Кто служит родине верно, тот долг исполняет примерно.
E) Будь не только сыном своего отца, будь и сыном народа.
F) Слабого огонь войны испепеляет, а сильного - закаляет.
32. Композиционные и жанровые особенности произведения «Белый пароход» Ч.Т.Айтматова
A) легенда
B) библиография
C) рассказ в рассказе
D) повесть
E) эпопея
F) воспоминание
33. Качество(-а), присущее(-ие) главному герою рассказа «Зелёное утро» Рэя Брэдбери
A) трудолюбие
B) двуличность
C) лень
D) настойчивость
E) трусость
F) упорство
34. Проблемный(-ые) вопрос(-ы), раскрывающий(-ие) содержание романа Ч.Т. Айтматова «Плаха»
A) Почему именно Бостон выбран для восхождения на «плаху»?
B) Какова цена за нарушение законов жизни человека и природы?
C) Как погибает Базарбай?
D) Что означают имена волков?
E) Какие цветы цветут в степи?
F) Почему Базарбай крадёт волчат?

35. В стихотворении «Казахские мотивы» К.Алтайский воспевает научно-технические достижения и богатства Казахстана

A) «Пришла пора плести венки.
Луга в цвету».

B) «Легла в пустыне магистраль,
И мчатся поезда Турксиба».

C) «Здесь пел песок – запела сталь.
Строителям дорог – спасибо!»

D) «Взгляните в даль вы –
Синеют густо васильки».

E) «На тонкой вазе в цвет граната
В загаре пурпурном апорт».

F) «От руд железных до урана
Всё в сокровенных кладах есть».