

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Инструкция: Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из четырех предложенных.

1. Признак жанра в легенде об Арионе
 - А) иносказательный смысл
 - В) атмосфера таинственности
 - С) в основе – чудесное событие
 - Д) содержит поучение
2. Эпизод неожиданно начавшегося дождя, лившего два часа, (Рэй Брэдбери. «Зеленое утро») – это
 - А) кульминация
 - В) завязка действия
 - С) экспозиция
 - Д) развитие действия
3. Персонаж комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», привыкший во всём подчиняться жене, запуган и забит ею
 - А) Милон
 - В) Простаков
 - С) Скотинин
 - Д) Правдин
4. Слепцов – герой произведения
 - А) М. М. Зощенко «Обезьяний язык»
 - В) В. Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»
 - С) А. В. Чехова «Крыжовник»
 - Д) В. В. Набокова «Рождество»
5. «Дюйшен старался не показать, как больно было, как тяжело на душе...» (Ч. Т. Айтматов «Первый учитель»). Скрытая (подтекст) информация в эпизоде прощания
 - А) Дюйшен не мог простить Алтынай за отъезд
 - В) Дюйшен – сдержанный человек
 - С) учитель был обижен на ученицу
 - Д) судьба ученицы для учителя важнее собственной
6. *Вышла цыганка из пещеры.
Пальцем меня к себе поманила:
«Что ты, красавица, ходишь боса?
Скоро веселой, богатой станешь,
Знатного гостя жди до Пасхи...»*

Отрывок из произведения А.Ахматовой «У самого моря» является

 - А) развязкой поэмы
 - В) кульминацией поэмы
 - С) экспозицией поэмы
 - Д) завязкой поэмы

7. *И имя твое, словно старая песня,
Приходит ко мне. Кто его запретит?
Кто его перескажет? Мне скучно и тесно
В этом мире уютном, где тцетно горит
В керосиновых лампах огонь Прометея —
Опаленными перьями фитилей...
Подойди же ко мне. Наклонись. Пожалей!
У меня ли на сердце пустая затея,
У меня ли на сердце полынь да песок,
Да охрипшие ветры!
Послушай, подруга,
Полюби хоть на вьюгу, на этот часок,
Я к тебе приближаюсь.... (П. Васильев)*

Обращение к возлюбленной в центральной части лирического стихотворения указывает на

- A) ненависть лирического героя
 - B) движение любовного чувства
 - C) отсутствие доверия
 - D) потерю доверия
8. В основу композиции романа Ч.Айтматова «Плаха» положено несколько
- A) двухсекторных квадратов
 - B) трехсекторных квадратов
 - C) трехсекторных кругов
 - D) двухсекторных кругов
9. Помогает понять позицию автора в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»
- A) противопоставление героев Ларры и Данко
 - B) прием «рассказ в рассказе»
 - C) рассказ о любви Изергиль
 - D) описания природы
10. Ключ к пониманию мира в поэзии Б. Окуджавы
- A) Величие человеческого духа
 - B) Большое человеческое сердце
 - C) Знание, Наука, Душа
 - D) Вера, Надежда, Любовь
11. Роль вступления в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»
- A) познакомить с рассказчиком
 - B) показать время и место действия
 - C) познакомить с участниками событий
 - D) показать полковника в новой роли
12. В романе Ч.Т.Айтматова «Плаха» трагично соприкасаются два мира
- A) мир человека и мир вещей
 - B) мир природы и мир вещей
 - C) мир природы и мир человека
 - D) мир человека и мир роботов

13. Пьеса «Бесприданница» Н.А. Островского охватывает временной промежуток
- А) три дня
 - В) менее суток
 - С) неделю
 - Д) два дня
14. Роль чисел в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- А) определяют место композиционных частей
 - В) помогают раскрыть основную идею произведения
 - С) противопоставляют характеры главных героев
 - Д) соотносят роман с другими произведениями писателя
15. Убеждение Л. Мартынова «за всё я отвечаю в этом мире» звучит в стихотворении
- А) «Мне кажется, что я воскрес»
 - В) «Это почти неподвижности мука»
 - С) «Свобода»
 - Д) «Будьте любезны»
16. Роман Э.М.Ремарка «Три товарища» имел большой успех во многих странах и оказался близок всем людям, пережившим
- А) войну
 - В) стихийное бедствие
 - С) болезнь
 - Д) тяготы перестройки
17. Верное соотношение: отношение к службе героев комедии А.Грибоедова «Горе от ума»
- А) Скалозуб – «Служить бы рад – прислуживаться тошно»
 - В) Чацкий – «Явиться помолчать, пошаркать, пообедать»
 - С) Молчалин – «Кто служит делу, а не лицам»
 - Д) Фамусов – «Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»
18. Размер строк Н.А. Некрасова:
- «В рабстве спасённое
Сердце свободное –
Золото, золото
Сердце народное!»*
- А) амфибрахий
 - В) ямб
 - С) дактиль
 - Д) хорей
19. Кульминационный эпизод в романе И. А. Гончарова «Обломов»
- А) свадьба Ильи Ильича с Агафьей Матвеевной
 - В) дуэль Штольца и Обломова
 - С) ссора Ильи Ильича и Штольца
 - Д) объяснение Ильи Ильича в любви Ольге

20. Тем путём идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьём кремневым
Русский труженик – солдат.

А. Твардовский в строчках из поэмы «Василий Тёркин» указывает на

А) связь с битвами за освобождение родины в прошлом

В) сложности военного времени

С) сложности солдатской службы

Д) выполнение солдатского долга в настоящем

Инструкция: Вам предлагаются тестовые задания на основе контекста с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных. Внимательно прочитайте контекст и выполните задания.

И снова Исабеков стал обдумывать, что и как он скажет дочери. То, что он собирался ей сказать, казалось ему странным, нелепым, чудовищным и никак не вязалось ни с этим осенним днем, ни с чувствами, навеянными светом, Ave Maria и голосом Робертино. Ему стало страшно. И захотелось, чтобы Анара подольше побегала и не вынуждала его говорить то, о чем он обязан был ей сказать. И когда из сада донесся ее голос, чем-то удивленный и восхищенный, он вздрогнул и сел на землю спиной к ней, опустив голову.

– Папа, папа! Посмотри, что я нашла!

Он не обернулся. Он слышал, как она подбегала, запыхавшаяся, разгоряченная. Анара с разбегу обняла его за шею и протянула ему большое красное яблоко.

– Яблоко нашла?

– Да, оно там спряталось в листьях, его совсем не было видно! Хитрое какое. А я нашла! Оно горело, как фонарик. Это самое последнее и самое вкусное яблоко. Во всем саду больше ни одного нет. Смотри, какое красивое, а пахнет как хорошо! Как солнце!

– Да, очень красивое, это зимний апорт. – И вдруг, неожиданно для себя, он добавил: – Ты знаешь, Анара, это к счастью. Это яблоко ждало тебя все лето, оно потому так спряталось, чтобы никто его не заметил. А ты нашла. И тот, кто съест это яблоко, будет очень счастливым.

Исабеков обтер яблоко платком и протянул его дочери.

– На, ешь.

– А о Робертино когда расскажешь?

– Потом, ты поиграй еще в саду.

– Знаешь, папа, как я здорово карабкаюсь на деревья. Яблони большие, высокие, а ветки такие толстые, удобные. А вот урюк – злое дерево, сучьев и колючек много.

– А ты лазай на хорошие деревья, – засмеялся Исабеков.

– Папа, а ты хоть раз нашел такое яблоко? – вдруг неожиданно спросила Анара. Исабеков даже растерялся. Прежде чем ответить, он помолчал немного, а потом тихо проговорил:

– Да. Ты иди, поиграй еще, а я здесь посижу.

И Анара побежала в сад с красным яблоком в руке, а он вспомнил о другом красном яблоке и поразился странному, невероятному совпадению. Он тоже однажды нашел такое же красивое красное яблоко и чуть ли не в этом саду, да, именно здесь, только на другой стороне сада, там, где яблони спускаются с бугра прямо к полям...

(Ч.Айтматов. «Красное яблоко»)

21. Проблема, раскрываемая в эпизоде
- А) прав и свободы
 - В) веры и недоверия
 - С) отцов и детей
 - Д) жизненных ориентиров
22. Яблоко, найденное героиней в саду, – это символ
- А) чистоты
 - В) доверия
 - С) памяти
 - Д) любви
23. Прием, используемый автором рассказа для раскрытия основной мысли
- А) антитезы
 - В) ретардации
 - С) зеркальности
 - Д) ретроспекции
24. Черты характера героя, раскрываемые в эпизоде
- А) способен на самоотверженную любовь, отзывчив
 - В) способен к рефлексии, души не чает в своей дочери
 - С) готов к самопожертвованию, любит семью
 - Д) умеет признавать свои ошибки, готов прощать дочери ее озорство
25. *Вот это яблоко! Да это просто диво!
Не мог найти другие я слова...
И чудным ароматом исходило,
Что даже закружилась голова.
Оно сверкало жилицею тонкой...
И чей-то голос будто мне сказал:
«Ты подари его той незнакомке,
Что каждый день спешит в читальный зал...»* (Александр Марков)
- Два текста объединяет восхищение героев
- А) своей находкой – яблоком
 - В) совпадением событий
 - С) своими воспоминаниями
 - Д) друг другом

Инструкция: Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

26. Притча о блудном сыне прослеживается в содержании рассказа(-ов)
- А) «Герой нашего времени» М.Лермонтов
 - В) «Станционный смотритель» А.Пушкин
 - С) «Хамелеон» А.Чехов
 - Д) «Телеграмма» К.Паустовский
 - Е) «Капитанская дочка» А.Пушкин
 - Ф) «Последнее слово акына Смета» О.Сулейменов
27. Экспозицию рассказа Р.Брэдбери «Зеленое утро» составляют события
- А) Согласование вопроса с Координатором
 - В) Принятие решения о посадке деревьев
 - С) Внутренний монолог – обращение к костру
 - Д) Знакомство с Бенджамином Дрисколлом
 - Е) Воспоминания о прибытии на Марс
 - Ф) Неожиданно начавшийся дождь, ливший два часа
28. Ирония как прием комического в речи героя(-ев) комедии А.Грибоедова «Горе от ума»
- А) «Спешат набрать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле»
 - В) «А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?»
 - С) «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом»
 - Д) «Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»
 - Е) «Она не родила, но по расчету по моему: должна родить»
 - Ф) «Счастливые часов не наблюдают»
29. Жанровые признаки баллады
- А) имеет иносказательный смысл
 - В) устный народный рассказ
 - С) в основе сюжета – чудесное событие
 - Д) атмосфера таинственности, недосказанности
 - Е) сочетает элементы лирики, эпоса, драмы
 - Ф) герои – люди с необычной судьбой

30. Используются художественные средства: *«Если вам случится тут проезжать, заклинаю вас: не спешите, помедлите немного под этой звездой. И если к вам подойдёт маленький мальчик с золотыми волосами, если он будет звонко смеяться и ничего не ответит на ваши вопросы... Тогда – очень прошу вас! – не забудьте утешить меня в моей печали, скорей напишите мне, что он вернулся...»* (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)
- А) инверсия
 - В) риторическое восклицание
 - С) риторический вопрос
 - Д) многосоюзие
 - Е) парцелляция
 - Ф) анафора
31. *И имя твоё, словно старая песня,
Приходит ко мне. Кто его запретит?
Кто его перескажет? Мне скучно и тесно
В этом мире уютном, где тщётно горит
В керосиновых лампах огонь Прометея —
Опаленными перьями фитилей...
Подойди же ко мне. Наклонись. Пожалей!
У меня ли на сердце пустая затея,
У меня ли на сердце полынь да песок,
Да охрипшие ветры!* (П. Васильев)
- Проблематика эпизода связана с
- А) жаждой ответных чувств
 - В) брэнностью существования
 - С) жизнью по совести
 - Д) неуютностью мира
 - Е) выбором человека
 - Ф) надеждой человека
32. Верная характеристика Макара Девушкина (Ф. М. Достоевский «Бедные люди»)
- А) письма приносят разочарование герою
 - В) озарён любовью к Вареньке
 - С) «замахивается» писать стихи
 - Д) осознаёт унижительность своей бедности
 - Е) герой полностью лишён амбиций
 - Ф) сознание героя переполнено только бытовыми заботами
33. Жанровые признаки романа
- А) повествование об отдельном событии из жизни героя
 - В) высмеивание отрицательных качеств персонажа
 - С) охват судьбы ряда действующих лиц
 - Д) охват большого круга жизненных явлений
 - Е) всестороннее изображение жизни людей
 - Ф) ограниченный круг действующих лиц

34. Ожерелье в рассказе Н.Лескова «Жемчужное ожерелье» символизирует испытание для
- A) жены брата
 - B) жениха
 - C) брата жениха
 - D) Машеньки
 - E) гостей
 - F) отца невесты
35. Осознание того, что свет любви, свет души может противостоять миру мрака и жестокости – основа содержания стихотворений Н. Заболоцкого
- A) «Некрасивая девочка»
 - B) «В этой роще берёзовой»
 - C) «Портрет»
 - D) «Не позволяй душе лениться!»
 - E) «О красоте человеческих лиц»
 - F) «Ласточка»