

ОРЫС ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: Сізге берілген төрт жауап нұсқасынан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі.

1. Имя, которым нарекли лилипуты Гулливера в романе «Путешествия Гулливера»
 - А) Человек Гора
 - В) Человек Великан
 - С) Белый Человек
 - Д) Большой Человек
2. Н.Заболоцкий в стихотворении «О красоте человеческих лиц» использовал основной авторский прием
 - А) инверсия
 - В) гипербола
 - С) антитеза
 - Д) перифраз
3. Б.Екимов в рассказе «Музыка старого дома» благодарит художников в предложении
 - А) Когда просыпаешься в новом дне, словно в новой жизни, и всё тебе в радость, будто впервой.
 - В) Она помогла мне – не вдруг! – но услышать прежде неведанную музыку жизни.
 - С) Чтобы не только слухом, чутьём и взглядом, но и всей плотью, душой почуять утренний час на земле, возле старого дома.
 - Д) Они мне открыли глаза и помогли увидеть иное.
4. Алик из повести С.А. Абрамова «Выше радуги» встретил в лесу
 - А) Скомороха
 - В) Кикимору
 - С) Кощея
 - Д) Бабу-ягу
5. Изобразительно-выразительное средство, используемое в словосочетании *чудные открытия*
 - А) олицетворение
 - В) метафора
 - С) эпитет
 - Д) антитеза
6. Вывод к притче «Волшебная копейка» соответствует утверждению
 - А) Кто на многое горазд, тому и малое нипочем.
 - В) Кто малым недоволен, тот и большого недостойн.
 - С) Где птица ни летает, а своё гнездо знает.
 - Д) В народе найдутся сильнее сильного, умнее умного.

7. Основные качества главной героини рассказа А.П.Платонова «Песчаная учительница»
- А) смелость, умение говорить правду
 - В) отказ от личного счастья, семьи
 - С) желание преобразовать мир
 - Д) преданность своему делу, благородство
8. Описание внешности кибернетического мальчика из повести Е.Велтистова «Приключения Электроника»
- А) «Взглянул мальчик в зеркало. Превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него борода, усы».
 - В) «Он был одет с изяществом и простотой – огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо».
 - С) «Цвет кожи грязно-жёлтый, лицо широкое, глаза узкие, а нос ровный, прямой, даже красивый».
 - Д) «Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки».
9. Автор «Отрарской поэмы о побеждённом победителе»
- А) А. Байтурсынов
 - В) А. Кекильбаев
 - С) О. Сулейменов
 - Д) М. Шаханов
10. Действие произведения Р. Бредбери «Все лето в один день» разворачивается на
- А) Марсе
 - В) Плутоне
 - С) Земле
 - Д) Венере
11. В предложении из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: *«Тут через трубу одной хаты клубами повалил дым и пошёл тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле»* используется (-ются)
- А) лирическое отступление
 - В) авторская позиция
 - С) элементы сказки
 - Д) наличие эпитетов
12. Представителем будущего времени в пьесе А.П. Чехова является
- А) Петя Трофимов
 - В) Гаев
 - С) лакей Фирс
 - Д) Раневская
13. Событие, относящееся к кульминации сюжетного повествования в романе Ч.Т.Айтматова «Плаха»
- А) строительство дороги и пожар в камышах
 - В) охота в степи на сайгаков
 - С) вынужденный уход волчьей пары в горы
 - Д) погоня за Акбарой

14. Первая жена Пьера Безухова
 - А) Элен Курагина
 - В) Наташа Ростова
 - С) Марья Болконская
 - Д) Анна Шерер
15. К.Г.Паустовский- рассказчик в повести «Мещерская сторона»
 - А) Натуралист
 - В) Опытный охотник
 - С) Художник-пейзажист
 - Д) Заядлый рыбак
16. Гобсек в повести Оноре де Бальзака проявляет искреннее участие в жизни
 - А) Анастази де Ресто
 - В) Дервиля
 - С) Фанни Мальво
 - Д) Максима де Трая
17. Действия Весны в произведении Г. Скребницкого «Четыре художника»
 - А) убрала с полей золотые хлеба
 - В) поразвесило на деревьях румяные яблоки
 - С) пуховые варежки на ветки натянула
 - Д) вместе с птицами строит уютные гнездышки
18. В произведении «Чингиз-хан» В. Яна «побеждающими» называют
 - А) римлян
 - В) татар
 - С) монголов
 - Д) финикийцев
19. Эпизод в повести А.Бека «Волоколамское шоссе», объясняющий расстрел предателя Барамбаева
 - А) воспоминание о случае с отцом
 - В) первое отступление
 - С) знакомство с командиром
 - Д) первый бой
20. «Герой мой, человек моего круга, моих наблюдений, информации и восприятия. Он настоящий интеллигент, соединяющий в себе аналитический склад ума и воображение художника.» – Ю.О. Домбровский характеризует
 - А) Н.В. Хлудова
 - В) А.П.Зенкова
 - С) Г.Н. Зыбина
 - Д) ученого Корнилова

Нұсқау: Сізге контекст негізіндегі ұсынылған төрт жауаптан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмалары беріледі. Контексті мұқият оқып, берілген тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.

На одной из лучших улиц Лондона стоит роскошный ресторан "Космополит".

Множество людей останавливается возле его окон, чтобы подивиться на пышную, богатую обстановку, а больше всего – на людей, что обслуживают ресторан. Среди сотни официантов нельзя увидеть и двоих, которые принадлежали бы к одной нации. Кажется, весь мир, все племена собрались, чтобы служить английским капиталистам.

Каждую минуту к подъезду ресторана бесшумно подкатывали автомобили и из них выходили веселые, счастливые люди. Вот подъехала компания - двое молодых мужчин и одна женщина. Женщина была хороша собой, лет двадцати двух, с тонким нежным лицом и голубыми глазами. Они вошли во дворец и остановились в большом зале.

Между тем к ним приближался Манг. Хотя он в своем ловко скроенном сюртуке был вовсе не похож на прежнего Манга, однако бросалось в глаза, что этот европейский костюм не шел ему. Низкий рост, длинные руки, тонкие ноги - все это наследие жизни на воде давало себя знать.

Когда он увидел свою Белую птичку, такую красивую, чистую, в нарядном сером платье и вместе с тем такую чужую, далекую, он не поверил, что когда-то они прожили вместе, рядом много-много дней.

Манг и так за эти четыре года видел ее всего раза три, но тут ему почему-то стало грустно. Это ведь она устроила его в этот ресторан и даже в первый год заплатила хозяевам крупную сумму за его содержание и обучение. Без нее он не продержался бы тут и одного дня. А теперь кто знает, что будет...

Манг долго стоял на месте и смотрел вслед Белой птичке. А она уже щебетала об отъезде, о путешествии, о знакомых и совсем забыла, что на свете существует какой-то Манг.

Через три дня Манга уволили...

Последним поводом было "недоразумение" с пьяным господином. Еще важней было то, что его покровительница уехала. А настоящую причину Манг знал и сам: у него не было той изворотливости, ловкости, хитрости, которая требуется от лакеев в таких аристократических заведениях.

И Манг очутился на улице среди тысяч безработного люда – белых, черных, желтых, бурых.

И, слоняясь по туманным улицам Лондона, он часто вызывал в воображении другой город – среди скал, улицы-каналы, морских птиц, кану, свою семью и Мгу.

(Янка Мавр «Сын воды»)

21. Фактические сведения отражены во фрагменте
- А) «На одной из лучших улиц Лондона стоит роскошный ресторан «Космополит».
 - В) «Женщина была хороша собой, лет двадцати двух, с тонким нежным лицом и голубыми глазами».
 - С) «Низкий рост, длинные руки, тонкие ноги - все это наследие жизни на воде давало себя знать».
 - Д) «Кажется, весь мир, все племена собрались, чтобы служить английским капиталистам».
22. Вопрос, на который можно найти ответ в тексте
- А) Почему женщина оплачивает за обучение Манга?
 - В) Почему у героини необычное имя – Белая птичка?
 - С) Какие марки автомобилей предпочитали англичане?
 - Д) Как зовут главных героев?
23. К композиционному элементу *развязка* можно отнести фрагмент
- А) «Множество людей останавливается возле его окон, чтобы подивиться на пышную, богатую обстановку, а больше всего – на людей, что обслуживают ресторан».
 - В) «На одной из лучших улиц Лондона стоит роскошный ресторан "Космополит"».
 - С) «И, слоняясь по туманным улицам Лондона, он часто вызывал в воображении другой город – среди скал, улицы-каналы, морских птиц, кану, свою семью и Мгу».
 - Д) «Хотя он в своем ловко скроенном сюртуке был вовсе не похож на прежнего Манга, однако бросалось в глаза, что этот европейский костюм не шел ему».
24. Изобразительно-выразительное средство в словосочетании: *«роскошный ресторан», «с тонким нежным лицом»*
- А) антитеза
 - В) эпитет
 - С) сравнение
 - Д) олицетворение
25. *«Лондон – это город-космополит. По статистике всего 40% населения Лондона являются коренными англичанами. Остальные 60% родились за пределами Великобритании. Эта пропорция всё увеличивается. В ресторане за соседними столиками могут сидеть русские, французы, немцы, испанцы».* Характеризуя общее содержание текстов и авторскую позицию, можно использовать прием
- А) соотношение
 - В) эпитет
 - С) метафора
 - Д) контраст

Нұсқау: Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тапсырмалар беріледі.

26. Строка(-и) из стихотворения Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», не относящая(-ие)ся к развитию действия

- A) «Сосуд она, в котором пустота или огонь, мерцающий в сосуде»
- B) «Ни тени зависти, ни умысла худого...»
- C) «Двум мальчуганам, свестникам её, отцы купили по велосипеду»
- D) «Среди других играющих детей она напоминает лягушонка»
- E) «Колечки рыжеватые кудрей рассыпаны ...»
- F) «Гоняют по двору, забывши про нее...»

27. Полиграфу Полиграфовичу Шарикову от Клима Чугункина достаёт(-ют)ся

- A) ненависть к кошкам
- B) любовь к кухне
- C) умение играть на балалайке
- D) умные речи
- E) вредные привычки
- F) гипофиз

28. Автор по отношению к Насте («Телеграмма» К.Г. Паустовский) выражает чувство(-а)

- A) огорчения
- B) гордости
- C) сострадания
- D) уважения
- E) сожаления
- F) осуждения

29. «Твой монастырь за облаками,

Как в небе реюший ковчег,

Парит, чуть видный, над горами». – в отрывке А.С. Пушкин использует

- A) метонимию
- B) олицетворение
- C) синекдоху
- D) гиперболу
- E) эпитеты
- F) сравнение

30. В произведении Ч.Айтматова «Буранный полустанок» Едыгей испытывает к Сабитжану
- А) сдержанность и обиду
 - В) любовь и преданность
 - С) ненависть и жалость
 - Д) сострадание и радость
 - Е) сочувствие и дружбу
 - Ф) уважение и досаду
31. Авторская(-ие) идея(-и), характеризующая(-ие) портрет главной героини рассказа А.П. Платонова «Песчаная учительница»
- А) признавать только свою позицию
 - В) жить нужно для себя
 - С) учиться преобразовать мир
 - Д) нужно упорно трудиться
 - Е) надо отдавать себя людям
 - Ф) говорить всегда правду
32. Выражение *«на ловлю счастья и чинов»* является
- А) иронией
 - В) олицетворением
 - С) гиперболой
 - Д) метафорой
 - Е) эпитетом
 - Ф) синекдохой
33. Характеристика(-и), подходящая(-ие) для планеты, описанной в рассказе «Зеленое утро» Р.Брэдбери
- А) большая часть планеты – это болото
 - В) погода здесь крайне сухая
 - С) солнце, всходящее над планетой, крохотное
 - Д) здесь по полгода идут ливневые дожди
 - Е) солнце здесь никогда не заходит за линию горизонта
 - Ф) небо над планетой затянуто тяжелыми дождевыми тучами большую часть года

34. Изобразительно-выразительное (-ые) средство (-а), отмеченное (-ые) в завязке сюжетного стихотворения О.Сулейменова «Волчата»:

«Шёл человек,

Шёл степью долго-долго.

Куда? Зачем?

Нам это не узнать.

В густой лощине он увидел волка,

Точней – волчицу,

А вернее – мать...»

А) метафора

В) парцелляция

С) олицетворение

Д) риторический вопрос

Е) анафора

Ф) эпитет

35. Смысл(-ы) эпитета «странною любовью» в стихотворении «Родина»

М.Ю. Лермонтова

А) понятная

В) заурядная

С) истинная

Д) ложная

Е) естественная

Ф) обычная